Registro 2-3157

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Dibujo

Materiales y técnicas
Dibujo

Dimensiones
Alto 20 x Ancho 29 cm

Características que lo distinguen
Anverso: Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo monocromático de trazo rojizo sobre papel blanco, se representa el estudio de tres cabezas, dos femeninas, a la izquierda y una masculina a la derecha. Reverso: Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo monocromático de trazo rojizo sobre papel marfil. Se representa un esbozo de desnudo masculino de pie con el brazo derecho en alto.

Título
Estudio de tres cabezas (anverso) / Desnudo masculino de pie con brazo en alto (reverso)

Tema
A pesar de que Bonola atribuyó este dibujo al artista Lorenzo Pasinelli de Bolonia, las investigaciones del estilo sugieren la autoría de Domenico Maria Canuti. Este era un discípulo de Guido Reni y Guercino, entre otros, y trabajó en Bolonia, Roma y Mantua. Junto a Carlo Maratti, Canuti es uno de los artistas más representados en el Codice Bonola.
El dibujo representa estudios de distintas cabezas, dos mujeres jóvenes y un viejo –quizás un apóstol o patriarca– y está dibujado con rápidas líneas en sanguina. Bonola pegó el Estudio de tres cabezas en la página de su álbum sin preocuparse del otro lado de la hoja. La imagen en el reverso, que muestra un boceto esquemático de una figura masculina, no fue de su interés. El Desnudo masculino es uno de los tantos estudios que se encontraron recién durante el siglo XX, en el proceso de separación de los dibujos de las páginas del conjunto. La manera en la cual Bonola trató el dibujo nos cuenta de sus intereses artísticos: es probable que considerara los estudios de cabezas más emblemáticos y característicos para el artista o escuela que quería presentar.
(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA” 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Domenico Canuti