Registro 2-3155

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Dibujo

Materiales y técnicas
Dibujo

Dimensiones
Alto 29 x Ancho 36 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo de figura femenina desnuda y tendida. La mujer se encuentra vista desde un plano inferior y se extiende de derecha a izquierda del los y las espectadoras. Trazo color anaranjado. Inscripciones manuscritas en la zona inferior.

Título
La mártir Mustiola

Tema
Santa Mustiola fue un mártir del siglo III y pariente del imperador Claudio II; hoy es patrona de Chiusi, un pueblo en Toscana, provincia de Siena. Aunque Mustiola murió torturada y flagelada, en su calidad de santa aquí se representa según la tradición: intacta e idealizada. La obra está ejecutada en el estilo típico de Cagnacci, con uso de fuerte claroscuro y enfoque en su temática sensual; otros temas favoritos del artista incluyen figuras medio desnudas de Cleopatra, Lucrecia y María Magdalena.
En la parte inferior del dibujo encontramos inscripciones de dos autores: una de ellas firmada por el padre Sebastiano Resta (S.R.), otra de la mano de Giorio Bonola. Las dos nos indican que el dibujo corresponde a un estudio de la pintura del mismo título pintada por Cagnacci y guardada en la colección de la reina de Suecia (hoy la pintura se encuentra en el Museo Fabre de Montpellier, Francia). Las inscripciones comprueban la existencia de una cercana relación entre el padre Resta y Bonola, basada tanto en la circulación de las obras entre ellos, como también en la dependencia de Giorgio en su renombrado amigo respecto a información, atribuciones y detalles acera de sus dibujos.
(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA” 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Guido Cagnacci