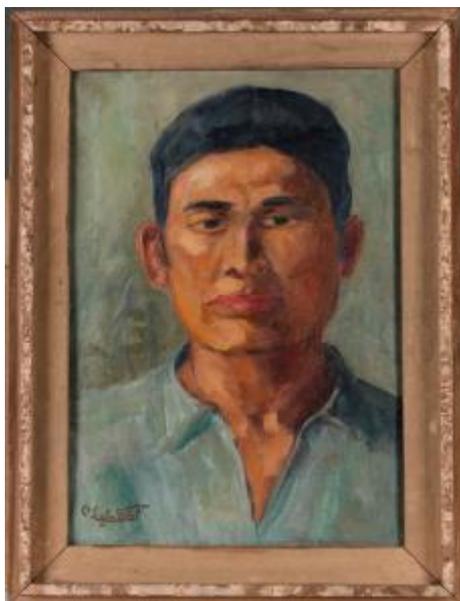


## Registro 6-2919



### Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 43 x Ancho 30 x Ancho 6 cm

### Características que lo distinguen

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato que muestra en primer plano el busto de frente de una figura masculina adulta de tez morena y cabello negro, vestido con una camisa verde grisáceo abierta en el cuello. En el fondo, en segundo plano, predomina una paleta matizada en gamas de verdes grisáceos, con pincelada de trazos gruesos. El marco de la obra es de madera al natural con borde sobre relieve

Obra presenta pequeñas deformaciones debido a variaciones de condiciones ambientales, que no afecta a la lectura de la obra.

### Título

Curiqueo Cumau

### Tema

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria. Y la pintura fue hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En "Curiqueo Cumau", Leyton representa a un mapuche adulto vestido con una camisa occidental, prenda que los mapuche fueron incorporando a través de los

### Fecha o período

Siglo XX

**Creador**

Celia Leyton