

Registro 6-2917



Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 39 x Ancho 29.5 x Ancho 4.5 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato que muestra en primer plano el medio perfil izquierdo del busto de una figura femenina anciana de tez morena, cabello negro adornado con una cinta marrón, y ataviada con adornos en orejas y pectoral. En el fondo, en segundo plano, predomina una paleta en azules grisáceos matizados con gamas de verdes y marrones, con pincelada de trazos gruesos. El marco de la obra está compuesto por una franja interior de madera pintada de color blanco, y un borde de madera dorada con relieves fitomórficos.

Presenta un faltante de capa pictórica en la esquina superior izquierda. Alabeamiento (perdida del Plano) y manchas superficiales de pintura.

Título

May-May

Tema

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria. Y la pintura fue hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En "May-May", Leyton representa a una anciana mapuche vestida de kúpam negro e üküllá negra con borde anaranjado y sujeta al

cuello con un keltatuwe. El küpam es un paño rectangular de lana negra con el que se envuelve el cuerpo, se sujeta en el hombro con un alfiler, y se ciñe a la cintura con un trarihue (faja decorada). Y la ükülla es un textil rectangular de lana que se usa como capa. Además se destacan dos joyas de plata características de la orfebrería tradicional mapuche: los chawai y un keltatuwe. Los chawai o chawaytu son pendientes de plata, que si tienen decoraciones o colgantes se llaman nüynüyel chawaytu. Un keltatuwe, conocido también como trapelacucha, se usa sobre el pecho y se compone de varias placas unidas por gruesos eslabones que unen figuras densamente simbólicas que representan conceptos religiosos. Todo lo anterior se complementa en la retratada con una cinta anaranjada que rodea su cabeza.

Creador

Celia Leyton