

Registro 6-2915



Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 48.5 x Ancho 37.5 x Ancho 4 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional, de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a figura humana completa de infante mostrando su medio perfil derecho en primer plano, y cuya vestimenta presenta una variedad cromática que incluye rosados, rojos, verdes y valores blancos y negros. En el infante retratado, que aparece atado a un armazón de transporte, destacan el rostro y las manos, una de las cuales, la izquierda, lleva una flor. El fondo, en segundo plano, está configurado por pinceladas gruesas donde predomina una paleta de color marrón, matizada con gamas de grises, blancos, rojos y verdes. El marco de la obra es de madera pintada de un color marrón claro que se ha ido desprendiendo, dejando entrever el gris de una pintura anterior.

posee deformaciones del plano en toda su superficie, además de suciedad superficial adherida. El marco posee abrasiones y faltantes del estrato pictórico

Título

Picheche

Tema

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria. Y la pintura fue hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En "Picheche" se representa la forma en que los mapuche transportaban a los lactantes, los cuales eran atados a un cupulhue: armazón

de coligüe y fibras que permite transportar al menor en la espalda, dejarlo afirmado en un muro o colgando de alguna viga de la ruca (vivienda). La infante de la imagen está sujeta a este artefacto con un trarihue, un tejido que; se elabora a partir de un hilo muy delgado de lana que puede ser teñido en una amplia gama de colores, que luego se teje en una doble urdimbre que permite la elaboración de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y/o geométricas, y que varía en largo y ancho dependiendo de su uso.

Fecha o período

Siglo XX

Creador

Celia Leyton