

## Registro 6-2914



### Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 49.5 x Ancho 39 x Ancho 5 cm

### Características que lo distinguen

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato que muestra en primer plano el medio perfil derecho del torso desnudo de una figura masculina de ojos alargados, barba incipiente, cabello negro ceñido con una cinta roja que pasa sobre la frente, y con un adorno de forma trapezoidal que le pende del cuello. El fondo, en segundo plano, está configurado por pinceladas gruesas donde predomina una paleta de colores verdes, marrones, ocre y azules. El marco es de madera pintada de gris.

Presenta suciedad superficial y manchas en gran parte de su superficie. Tiene algunas ondulaciones que cubre toda la extensión de la obra

### Título

El Toqui

### Tema

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria. Y la pintura fue hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En "El Toqui", Leyton representa a un mapuche adulto ataviado con ornamentos simbólicos propios del pueblo mapuche, como el trarülonko rojo que lleva en su cabeza. El trarülonko es un elemento que dota de gran dignidad a quien lo porta; usado por hombres y

mujeres, se diferencia en que el femenino es de plata mientras que el masculino es de lana. El trarülönko masculino se elabora a partir de un hilo muy delgado de lana que puede ser teñida en una amplia gama de colores, para luego ser tejido en una doble urdimbre que permite la elaboración de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y/o geométricas. El otro ornamento, que el retratado lleva colgado del cuello, es un toquikura: objeto que puede ser de piedra o madera en forma de trapecoide que simboliza la autoridad de un toqui (jefe militar).

**Fecha o período**

Siglo XX

**Creador**

Celia Leyton