Registro 24-164

Institución
Museo de Artes Decorativas

Tipo de objeto
Sahumador (término general)

Materiales y técnicas
Sahumador (término general)

Dimensiones
Alto 18.50 cm x Diámetro 17 cm x Peso 1135.1 Gramos

Características que lo distinguen
Objeto de uso doméstico, utilizado para quemar plantas o sustancias aromáticas. Contenedor zoomorfo, presenta forma de ave con alas abiertas y cola desplegada en forma de abanico. La mitad superior de la pieza funciona como tapa articulada por medio de una bisagra en la parte posterior, y la inferior es el recipiente de quema. La decoración está realizada por formas simétricas. En la parte frontal sobre el cuello se ubica la cabeza del pavo inclinada levemente hacia atrás, con ojos y pico. En ambos costados de la tapa se encuentran las alas, desde la zona superior nace un conjunto de franjas lobuladas, que hacia la zona inferior se alargan, conformando las plumas. En la zona posterior se ubica la cola, conformada por veintiuna corolas estructurales radiales que rematan en una orla decorativa que asemeja una cadena compuesta por eslabones. En la parte inferior del recipiente nacen las patas del ave que se posan sobre una salvilla de planta de base rectangular, ángulos recortados y borde superior ondeado, se sostiene sobre cuatro patas estilo cabriolé achatadas y terminadas en garras, con una tenue decoración vegetal en la zona superior.

Restaurado en Proyecto Fondart n°73870 (ver ficha de intervención en Conservación restauración

Título
Pavo

Tema
La imagen del Pavo Real, se empleó en el arte como símbolo de la Resurrección de Cristo y a través de ésta, alude a la inmortalidad del alma, pues en primavera cambia totalmente de plumaje. Además sus ojos eran considerados expresión de la sabiduría divina. Asimismo, los antiguos cristianos, creían que su carne no se corrompía. (1)
También son símbolo de riqueza y abundancia, pues cuando en el Antiguo Testamento se describen las riquezas del rey Salomón, se

incluye a los Pavos Reales en posición preponderante, como parte del cargamento que traía una flota de naves cada tres años, junto a oro, plata y marfil. (2)
En el barroco aparecen también asociados, a la soberbia y al orgullo desmedido. (3)
En el caso particular del sahumador de pavo de tradición colonial, el significado se asocia a la Resurrección de Cristo y a la abundancia, pues el Pavo Real llegó hasta América durante el siglo XVI, impresionando a los indígenas con su porte y colorido. Por lo tanto, el significado que adoptó con el sincretismo religioso en el arte mestizo, es aquel aportado por los evangelizadores durante la conquista y los primeros siglos de la Colonia. De hecho, a pesar que en Europa luego del Barroco, los pavos reales no se representan con su cola abierta, pues pasan a ser símbolos de orgullo y soberbia, en América virreinal no se toma en cuenta este significado.

Fecha o período
Siglo XVIII/Siglo XIX