Registro 2-53

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Alto 148.5 x Ancho 155 cm

Características que lo distinguen
Obra bidimensional, rectangular, orientación horizontal. Composición en base a dos desnudos femeninos. Al lado izquierdo, se observa una figura femenina sentada, con melena oscura y las piernas flectadas hacia la izquierda. Al lado derecho, vista frontal de figura femenina desnuda, de pie, con el brazo izquierdo tras su espalda. Predominio de tonos marrón, verde y negro.
Marco marrón de moldura combinada.

Título
Dos desnudos

Tema
“Me cargan las exposiciones de señoritas y más en Chile!” (Díaz, 2010) fue la frase que dejó afuera a Henriette Petit de la Exposición Femenina de 1927. Cinco años antes, la pintora se había presentado al Salón de Invierno como un “gringo de Valparaíso”, utilizando el sarcasmo para ocultar su identidad femenina.
Mientras se encuentra en París con su marido, el también pintor Luis Vargas Rosas, trabaja como enfermera en el Hospital Rouselle para enfermos mentales, convirtiéndose en la sostenedora del hogar.
Petit Marfan se enfocará entonces en cuerpos que revelan una sexualidad, subvertida. Imágenes sombrías, de mujeres que ocultan sus rostros o aparecen reclinadas con miradas ausentes, cuerpos doblegados y cansados.
(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

Fecha o período

1925

Creador

Henriette Petit Petit