

Registro 2-35



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 82 x Ancho 111 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación horizontal. Representación de un hombre y niño en un interior, sentados ante una mesa, de frente a los y las espectadoras, ambos con chaqueta oscura. El adulto tiene la mano izquierda sobre el hombro izquierdo del niño, mientras con la derecha le indica un mapa que tienen desplegado sobre la mesa; sobre el mapa hay unos anteojos. En el primer plano, a la derecha, sobre la mesa, dos libros y un globo terráqueo -cortado por el límite de la composición-; a la izquierda, un tintero y una pluma. Al fondo, pared de color azul grisáceo y cortinaje rojo.

Título

Lección de geografía

Tema

Valenzuela Puelma (1856-1909) en su estadía europea practicó tanto el erotismo de la pintura orientalista como la pintura costumbrista y alegórica con didactismo moralizante. Dos obras ejemplares ha dejado el artista chileno en este sentido: La perla del mercader y La lección de geografía. Para esta última, Valenzuela Puelma encontraba referencias en la pintura francesa, en las obras del mismo asunto de Anne-Louis Girodet de 1803 -más relacionada con la iconografía de Pietro Bellori- y Louis Leopold Bouilly de 1812. Ambas obras representan la relación filial del aprendizaje: padre/patria como territorio. Valenzuela Puelma utiliza el recurso de representar de objetos secundarios (tintero, lentes) para guiar al espectador al centro de la escena. La diagonal recorre las manos del maestro en un gesto autoritario y, a la vez, protector. El conocimiento de la geografía es el dominio del territorio: el dedo imperativo sobre el mapa, la mano sobre el hombro conduciendo a la reflexión al niño. En este gesto del educador reside la fuerza moralizante de la pintura, traslado de la función didáctica de la pintura de historia a otro género. Más aun por la fecha "triumfal" de su ejecución: 1883. La diagonal visual finaliza en globo terráqueo detenido en Sudamérica, en el Pacífico. Valenzuela Puelma rearmó esta imagen en dos pinturas: Nina

mirando laminas y Ser muy querido. Escenas de lectura femenina, del ocio permitido. Por eso ambas figuras desde sus telas, la anciana y la niña, miran al espectador. Distante de la escena rigurosa que obliga el saber de la geografía. La nación y la guerra, al fin de cuentas, debía ser una cuestión masculina.

(Roberto Amigo, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período

1883

Creador

Alfredo Valenzuela Puelma