Registro 2-1

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Alto 137 x Ancho 160 cm

Características que lo distinguen
Obra bidimensional de formato rectangular de colores tierra y fondo anaranjado, la imagen está formada por diversos personajes dispuestos en distintos niveles, en la parte superior la Santísima Trinidad, al centro de la composición San José rodeado de santos y ángeles.

Título
Patrocinio de San José

Tema
Composición formada por una gran cantidad de personajes ordenados en tres franjas horizontales. En la inferior, varios santos identificados con sus atributos se giran hacia San José –en un trono sobre ángeles y con lirios, símbolo de la pureza-, que ocupa el centro de las franjas inferior y media. En la media, ángeles músicos y cantores a los lados. En el centro de la franja superior está la Santísima Trinidad, destellando rayos y con “Ite ad Joseph” inscrita en un triángulo –símbolo trinitario-. En la parte izquierda, al lado de la Trinidad, María Inmaculada, San Juan Bautista y los arcángeles Gabriel y Miguel; en la derecha, dos santos (¿San Joaquín y Santa Ana?) y otros dos arcángeles, Rafael y Chamuel.

Representa a San José rodeado de personajes divinos integrantes de diferentes órdenes religiosas y devotos que lo constituyeron como su patrono. “El Patrocinio de San José (1744) de Gaspar Miguel de Berrío ofrece una profusión de ángeles; en el primer nivel, sosteniendo el gran manto de San José como símbolo de protección de los santos y santas; en el segundo nivel, a ambos costados, ángeles cantores y ángeles músicos, y, en el centro, una multitud de cabezas de ángeles con alas. En la zona superior, arcángeles que

escoltan a Juan Bautista y a la Virgen por un lado, y a sus padres Santa Ana y San Joaquín por el otro. En el eje central de la pintura, se encuentra el misterio de la Trinidad, en una concepción simbólica reelaborada muy sugerente del sincretismo religioso. (Esta curiosa iconografía de la Trinidad con tres rostros idénticos persistió después del Concilio de Trento -1545- a pesar de su prohibición" (Centenario Museo Nacional de Bellas Artes 1910-2010, página 24).

Fecha o período
1744

Creador
Gaspar Miguel de Berrío Berrío