Registro 2-11

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Profundidad 9 x Ancho 104.5 x Alto 131 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa el retrato a tres cuartos de una mujer sentada. La figura, en semi-perfil derecho, de tez blanca y pelo castaño, tiene un moño alto decorado con un peine de carey, utiliza aros colgantes y collar de perla, a la vez que viste un vestido largo en tonalidad beige con encajes en la zona inferior. Además se encuentra sosteniendo un libro con su mano izquierda y apoyando el brazo derecho en el margen de la silla. Tras ella, cortinajes verde oscuro y un muro gris.

Notas técnicas: Sin reentelar. Varios parches al reverso.

Título
Doña María del Tránsito Baeza Besoayn de Melián , Doña María del Tránsito de Baeza Besoayn de Melián

Tema
La obra representa, según cartas de Camilo Vigil Tardón y las investigaciones de Laura Malosetti Costa, "a Tránsito Baeza de la Cuadra de Melián, hija de don Pedro José Baeza y Besoain y María Mercedes de la Cuadra Armijo, y daba como fechas probables de nacimiento y muerte: 1800-1840. La pintura es excepcional, por el hecho de que la figura aparezca casi de cuerpo entero y por el delicado tratamiento del moderno y suntuoso vestido estilo imperio que viste la retratada, con un particular detenimiento en el detalle de bordadoy transparencias, así como de las perlas que luce en el cuello. Tránsito Bezoain destaca clara y luminosa sobre un fondo con cortinado oscuro, como una dama refinada, sosteniendo un libro que mantiene abierto entre sus dedos". (José Gil de Castro Pintor de libertadores, editora Natalia Majluf, 2014, Biblioteca de Perú, Colección Bicentenario, pagina 233:235). Asimismo de esta obra conocemos “según (una) referencia familiar: (que) a lomo de mula pasó la cordillera este lienzo, al ser enviado a Buenos Aires para que

la familia argentina del esposo conocieron a la esposa chilena; fue reclamado el retrato y así regresó a Chile. Que tan distinguida dama era muy aficionada a la lectura, evidencia su actitud con el libro en la mano” (Ricardo Mariátegui, José Gil de Castro, El Mulato Gil, Lima, 1982, Página 164-164).

Fecha o período
1819

Creador
José Gil Castro y Morales (Mulato Gil)