Registro 2-1320

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Dibujo

Materiales y técnicas
Dibujo

Dimensiones
Alto 33 x Ancho 23 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular, orientación vertical. Composición en grisalla en base a un grupo de niños, de los cuales solo se distinguen las cabezas, en los primeros planos. Al fondo, se observa a una mujer asomada tras el grupo, representada de busto -desnudo-, con el cuerpo de frente y la cabeza de medio perfil hacia la izquierda, mirando hacia abajo. El fondo es neutro y blanco, no está trabajado.

Título
La Pavlova y los niños, La Pawlowa y los niños

Tema

Durante el reciente proceso de conservación se descubrió en el reverso de este dibujo una carta de Ximena Morla a su hermana Wanda (1901–1926), refiriéndose a la actividad de caridad de la famosa bailarina rusa Anna Pavlova (1881-1931) quien durante los años 20 se involucró en organizaciones benéficas, acogiendo a niños y niñas afectados/as por la Revolución rusa. Aunque nunca recibió una formación artística oficial, Ximena se desempeñaba como aficionada al dibujo e ilustración, especialmente en su entorno más cercano. Aquí, Ximena representó a Pavlova en su rol más famoso del ballet La muerte del cisne (1866, Camilo Saint-Saëns) y cobijando a una multitud de huérfanos.
(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Natalia Keller)

Creador

Ximena Morla