Registro 2-51

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Profundidad 5 x Alto 63.5 x Ancho 51 cm

Características que lo distinguen
Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a busto frontal de figura masculina, rostro iluminado desde costado izquierdo, camisa blanca. Predominio de tonos café y ocre.

Título
Autorretrato

Tema
La obra "Autorretrato" ha sido considerada desde "la libertad matérica asociada al expresivo dibujo, evidencia a un artista “expuesto” sin idealizaciones ni artificios, muy en la tradición de los autorretratos de Rembrandt o de Goya, donde se establece una correspondencia entre el interior del alma y el aspecto exterior del rostro." (Centenario, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, 2010, página
46). En concordancia con esto en la obra se representa el artista desde un ángulo central inferior, sospechosamente incomodo, develando además un giro leve hacia la derecha, asimismo la expresión dura del rostro y el entrecejo levemente pronunciado se aparta de la tradicional representación del retrato que buscaba fortalecer las características estéticas del retratado.

Fecha o período
1923

Creador
Julio Ortiz de Zárate