Registro 2-404

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Alto 71 x Ancho 56 cm

Características que lo distinguen
Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de figura masculina de medio cuerpo, medio perfil derecho, con las manos apoyadas en un bastón. El retratado tiene barba cana, lleva una boina, camisa blanca, chaleco sin mangas.
Obra enmarcada.

Título
El labrador

Tema
José Caracci ha sido considerado como el último gran representante y defensor de la pintura académica, incluso fue galardonado con el Premio Nacional de Arte en 1956, si bien era un pintor italiano, su profundo apego a la costumbres italianas y al marco iconográfico de zonas como Constitución, lo llevan a ser apodado como "Pintor del Maulé". Este acercamiento al imaginario rural chileno podría situarnos frente a una obra que captura y recupera no sólo a un individuo especifico de los campos chilenos, sino además el oficio del labrador y su profundo apego a la tierra. Así, aquel pintor extranjero formado en la Academia de Bellas Artes centra su motivo de estudio y su interés en la ruralidad, intentando representar el cansancio, la vejez y la humildad del trabajo artesanal.

Fecha o período
1910

Creador
José Caracci Caracci