Registro 2-1006

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Dibujo

Materiales y técnicas
Dibujo

Dimensiones
Ancho 27 x Alto 40 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular de posición vertical que representa figuras geométricas, todas entrelazadas unas con otras, círculos, triángulos, semicírculos. Se observa una forma de color rojo en la forma de una vena en el centro de la composición.

Faltante en la esquina superior derecha.

Título
Sin Título

Tema
En los años cincuenta, el crítico español Enrique Azcoaga planteó que las pinturas del pintor y escultor chileno Haroldo Donoso se organizaban “arquitecturalmente con eficacia impresionante”, juicio que es posible corroborar en este dibujo en el cual los volúmenes, las formas orgánicas y las figuras geométricas se fusionan para producir una estructura que bien podría funcionar como escultura o como construcción. Cabe señalar que, antes de dedicarse al arte, Donoso había estudiado arquitectura, profesión a la cual él mismo atribuía la limpieza de sus diseños. Bien señaló Gabriela Mistral que esta formación profesional se entrometía en las obras de este artista que, tal como incursionó en diversas disciplinas (arquitectura, pintura y escultura), exploró distintos lenguajes plásticos pasando por la abstracción, la geometría y el “realismo onírico”. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 79)

Fecha o período
1949

Creador

Haroldo Donoso Donoso