Registro 2-1266

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Escultura

Materiales y técnicas
Escultura

Dimensiones
Alto 204 x Ancho 118 x Profundidad 124 cm

Características que lo distinguen
Obra tridimensional. Escultura de bulto en formato vertical. Composición en base a figura masculina de cuerpo entero, sentado, con el brazo derecho levantado apuntando hacia abajo. El retratado viste una túnica que le cubre el hombro izquierdo y sus pies se mantienen descalzos.

Título
Horacio

Tema
Sobre esta obra se ha mencionado que: "En plena juventud, Rebeca Matte ejecutó obras duraderas, como “El Horacio”. Mármol inspirado en la tragedia clásica de la antigua Grecia y el cual representa un anciano herido que pronunciando la célebre frase de la tragedia de Corneille, “ Qu’ il mourot...”, desafía la fatalidad, porque el dolor no lo conmueve; tanto lo ha acompañado por la vida que se comprenden como amigos y lo acepta como prueba purificadora" (MELCHERTS, Enrique, Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: Talleres Ferand, 1982. Página. 93.) Asimismo "Sus esculturas son magistrales en cuanto a oficio. Está siempre donde debe estar lo plástico, con sus exigencias de volúmenes, espacio y tensión expresiva. No obstante, el acopio inicial de elementos, cuando emprende una obra, es de acarreo, más que de los sentidos, de estímulos literarios. Esta es la causa de que "El Horacio", siendo una estupenda escultura neoclásica, agregue a su potencia expresiva un excedente narrativo" (CARVACHO, Víctor. Historia de la escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983. Página. 208).

Fecha o período
1899

Creador

Rebeca Matte Matte