Registro 2-1175

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Alto 72 x Ancho 88.4 cm

Características que lo distinguen
Composición rectangular, orientación horizontal. Obra figurativa y antinaturalista en base a varias figuras en distintas posiciones. En el centro, dos figuras masculinas iluminadas; ambas de pie con aureola -una sostiene una hostia y un cáliz, la otra una patena-, giradas hacia la izquierda, donde un personaje en sombra lleva a otro que está desfallecido, representado en amarillo tenue. A los lados de estos cuatro personajes y hacia el fondo, muchas otras figuras, varias de ellas con antorchas. Al fondo, la silueta de una ciudad. En la esquina superior derecha hay un estandarte con la representación de la Virgen. El cielo, de color morado, ocupa la parte superior.

Título
La salvación

Tema
Dos hombres en el centro de la composición, recibiendo toda la luz. El de la derecha es sacerdote, con sotana negra y roquete, sosteniendo una hostia y un cáliz; el de la izquierda es monaguillo, con sotana roja y roquete, sostiene una patena. Ambos llevan aureola, símbolo de santidad. En la parte izquierda de la composición, una figura negra (personificación de la muerte) lleva a una mujer desfallecida.

Fecha o período
1954

Creador
Iván Lamberg Lamberg