Registro 2-1295

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Alto 203 x Ancho 157 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular, disposición vertical. Composición basada en escena religiosa en un interior con varios personajes masculinos en distintas actitudes y posiciones en diferentes planos. En el centro de la composición, en el primer plano, un hombre con hábito marrón arrodillado alzando las manos; tras él, más iluminado, un militar con casco, coraza, mangas amarillas y medias rojas; hacia el fondo, un hombre subido a una escalera y tres personajes colgados de una viga. A los lados hay otros personajes, los del frente pintados de forma más definida que los del fondo.

Bastidor: Regular estado de conservación, suciedad superficial y adherida con ausencia de sus 8 cuñas

Soporte: Regular estado de conservación, faltantes en áreas de fijación de la tela al bastidor (tachuelas), pequeños rasgados y faltantes (2), deformaciones del soporte en zona baja de la obra, originada por una bolsa de suciedad ubicada tras el listón transversal y posterior del bastidor

Base de Preparación: Buen estado de conservación presenta buena adherencia al soporte

Capa Pictórica: Buen estado de conservación, pequeños faltantes coincidentes con áreas de rasgados y faltantes de soporte, también presenta abrasiones por roce en áreas de bordes, esquinas y en zona media alta

Capa de Protección: Regular estado de conservación, presenta una degradación óptica del barniz (oxidación) que se manifiesta en un color amarillento, afectando en el aspecto original de la obra, disminuyendo su profundidad y luminosidad. Al tratarse de una aplicación

dispareja no toda la superficie pictórica está protegida, por lo tanto, es necesario su retiro y nueva protección

Título
Martiri Gorgomiensi di Fracassini, Mártires gorgorieses de Inglaterra, Martiri Gorgomiensi di Gracaisini

Tema
En el primer plano aparece un franciscano, identificado por el hábito marrón amarrado a la cintura mediante una cuerda con nudos, arrodillado y con los brazos hacia el cielo. A la derecha, un mendigo del mar le interroga, mientras detrás suyo un militar agarra la cuerda que le pasa otro personaje -en lo alto de una escalera- para ahorcarlo. A la izquierda, un vicario con hábito negro y, tras él, otro religioso con hábito marrón. En un segundo plano, a la izquierda, un personaje se agacha mientras degolla a otro religioso. En la parte central, tras la escalera, tres religiosos sin vida colgados de una viga (el primero es un dominico con el hábito blanco y la capa negra).

Fecha o período
1888

Creador
Ernesto Molina