Registro 13-167

Institución
Museo de Arte y Artesanía de Linares

Tipo de objeto
Dibujo

Materiales y técnicas
Dibujo

Dimensiones
Ancho 27,2 x Alto 18,1 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular. Composición en base cuatro escenas. La primera escena, esquina superior izquierda, se compone por figura femenina de pie y de perfil derecho que lleva vestido ancho y largo; frente a ella figura masculina de pie y de perfil izquierdo con chaqueta y pantalón. La segunda escena, esquina superior derecha, se compone por dos figuras femeninas de pie y de vestido largo y, dos figuras masculinas de pie frente a ellas. La tercera escena, esquina inferior izquierda, se compone por cuatro figuras de pie, a la izquierda dos figuras masculina, al centro figura femenina de frente con espalda semiflectada, lleva vestido largo, a la derecha figura masculina. La cuarta escena, esquina inferior derecha, se compone a la izquierda por figura masculina de pie, de perfil derecho, espalda flectada y brazo izquierdo extendido hacia adelante, frente a él figura femenina de medio perfil izquierdo con vestido largo, a la derecha figura humana.

Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida, amarilleamiento, arrugas causadas por previos dobleces, manchas de humedad, faltantes en borde de esquina superior derecha y en borde esquina superior izquierda, faltante en esquina superior derecha. Médium: Presenta desprendimiento y falta de cohesión.

Título
Apuntes de bailes

Tema
La imagen se compone de cuatro escenas de baile. El ambiente representado es un salón de baile en donde personajes vestidos con atuendos de fiesta típicos de los primeros decenios del siglo xx, mujeres con faldón ancho y largo, y hombres con pantalones ajustados practican pasos de composiciones musicales llamadas minuetos (Composición puramente instrumental, en compás ternario y

movimiento moderado, que se intercala entre los tiempos de una sonata, cuarteto o sinfonía. Ref. Diccionario RAE).
En la escena superior izquierda no se logra entender en la inscripción del autor sobre el minueto, ambos bailarines se encuentran de frente y de medio lado y, están tomados de las manos interpretando un paso de baile.
En la escena superior derecha se representa un minueto de Wolfgang Amadeus Mozart, y un grupo de figuras en movimientos vestidos con el mismo estilo de la escena anterior.
En la escena inferior izquierda representa el baile de un minueto que no se puede distinguir en la inscripción, hay un grupo de figuras que están en movimiento bailando.
En la escena inferior derecha se representa el baile de un minueto de Benjamín Godart, en donde una figura masculina realiza una reverencia a su compañera de baile.

Fecha o período
1912/1956

Creador
Pedro Luna