Registro 2-38

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Profundidad 6 x Ancho 52 x Alto 64 cm

Características que lo distinguen
Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de un niño, representado de frente sobre fondo neutro en tonos marrones. Tiene las facciones redondeadas, los ojos grandes y oscuros, la nariz y la boca pequeñas y el cabello largo y castaño. Lleva sombrero color carbón, suéter rojo y chaqueta negra con el interior rojo.

Título
Mi hijo Rafael

Tema
El retrato fue el género que Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) más cultivó y en 1899 pinta a su hijo Rafael, mientras el artista se encontraba en Chile, exhibiéndolo por primera vez ese mismo año en el Salón Oficial. El pintor acostumbraba a retratar personas de su entorno y escasamente modelos profesionales. Su esposa, Carlina Garrido, se habría desprendido de esta obra por la mala situación económica que aquejaba a la familia. La vende a Ricardo Montaner Bello, luego formó parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta, para finalmente ser adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1939. La historiografía sobre esta obra hace mención a sus habilidades artísticas. Esta pintura de corte intimista acentúa aspectos sicológicos; la postura del niño se enmarca por medio de un sombrero oscuro que recorta y destaca el bermellón que envuelve su figura. En tanto el rostro destaca desde la indeterminación de los fondos, dejando los trazos del pincel en evidencia. Un efecto con el que el artista consigue no distraer la atención del espectador hacia el retratado. Valenzuela Puelma realizó varios retratos de sus hijos, a quienes dejará de ver en 1907, antes de partir a Francia, falleciendo en esas tierras en 1909.

(Marisol Richter y Cynthia Valdivieso, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período

1899

Creador

Alfredo Valenzuela Puelma