Registro 2-2232

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Alto 211 x Ancho 138 cm

Características que lo distinguen
Retrato de un hombre de cuerpo entero -los pies quedan cortados por el límite inferior de la composición-, de frente, en el primer plano. En segundo plano, a la izquierda, un perro blanco y negro de medio perfil hacia la derecha, sentado, con la cabeza de frente. Al fondo, una mujer sentada en el suelo, de medio perfil hacia la derecha, apoyando la cabeza sobre la mano izquierda, y el codo izquierdo sobre la rodilla. El fondo es plano, color marrón verdoso. El hombre tiene el cabello y la larga barba oscuros, con gorro; lleva un chal rayado sobre los hombros, pantalón largo. Cruza las manos a la altura del vientre, mientras sostiene un gorro y una bolsa con la mano y el brazo derechos, apoyándose en un bastón con la izquierda. El pavimento -representado en perspectiva- es de baldosas cuadradas. Predominan los colores oscuros, especialmente el marrón.

La tela está rasgada y la pintura tiene faltantes, pero estos no impiden su visualización. Sin enmarcar.

Título
El Mendigo

Fecha o período
ca. 1853

Creador
Francisco Javier Mandiola