



Registro PR24-96

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

PR24-96

Nº de inventario

24.98.39

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Botella](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Diámetro mínimo 12 cm - Diámetro máximo 22 cm - Alto 21 cm - Peso 703.4 Gramos

Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)
Esmaltado por inmersión - [Cerámica](#)
[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 28 Hecho en Chile

Descripción

Objeto utilitario. Contenedor de líquidos, de volumen globular, posee un cuerpo de panza ventruda y pequeñas asas laterales. En el extremo superior presenta una breve abertura circular, destacada con una moldura; el cuello es restringido y se ubican dos asas circulares a cada lado; el cuerpo es de forma ovoide, con mayor diámetro al extremo inferior, la base se eleva en un importante zócalo. Esta esmaltado de color marrón más oscuro en boca y en forma irregular en el cuerpo. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta en relieve dentro de una forma elipsoidal, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo C.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo C constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Registradores

Patricia Roldán , 2015-04-02

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

