



Registro PR24-91

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

PR24-91

Nº de inventario

24.98.59

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Taza de té](#)

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Taza de café](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 4.5 cm - Diámetro 6.5 cm - Peso 66.6 Gramos

Técnica / Material

[Calcomanía](#) - [Plástico](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota Chile 54

Título

Tacita p. café

Descripción

Objeto utilitario, vajilla utilizada para beber café. Contenedor cóncavo, con una amplia abertura, paredes breves y una pequeña asa circular a un extremo. Platillo circular de bordes con ondas, con una leve elevación y al centro tiene un rebaje circular. Esmalte transparente con dorado en el borde superior y calcomanías de flores externas azules, marrón, anaranjado con ramitas verdes con marrón en el borde y en las paredes.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación

Regular

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2016-02-03

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-09-16

