



Registro PR24-85

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

PR24-85

Nº de inventario

24.98.25

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Galletero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 13 cm - Diámetro 16.5 cm - Peso 944.8 Gramos

Técnica / Material

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)
Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)
[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)
[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 259

Título

Galletera

Descripción

Objeto utilitario. Contenedor cilíndrico de extremo superior amplio y tapadera circular, de encajar, presenta un tomador central de forma vegetal. La base tiene un zócalo pequeño de formas onduladas. Está esmaltada en forma irregular en tonos marrón, turquesa, blanco y transparente.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo A.

Estado de conservaciónBueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2016-01-28

Patricia Roldán , 2017-04-11

