



Registro PR24-44

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

PR24-44

Nº de inventario

24.98.3

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional



Objeto

[Figurilla](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 22.5 cm - Ancho 10 cm - Profundidad 10 cm - Peso 377 Gramos

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Engaste](#) - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota Chile 82



Título

Miriam, Myriam

Descripción

Objeto decorativo. Figura femenina de pie, a su izquierda tiene un par de esquís, en forma paralela a su cuerpo. Presenta la cabeza cubierta por un gorro, cabello recogido y el rostro con un gesto de vocear, su mano derecha junto a la boca, La vestimenta le cubre todo el cuerpo, incluso lleva guantes en las manos; su ropa es ceñida y calza botines deportivos. Se eleva sobre una breve base circular. Está esmaltada de colores azul y negro aplicados localizadamente, y en la base tiene esmalte transparente. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.



Estado de conservaciónBueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Alvarado, Manuel: La mujer moderna en la producción de cerámica de Lota, Santiago, 2014-03-25

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-07
Patricia Roldán , 2016-02-03
Francisca Campos, 2024-11-29

