



Registro 96-29

Identificación

Institución

Museo La Merced

Número de registro

96-29

Nº de inventario

75F

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Conjunto

[Fanal](#)

Colección

Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Dimensiones

Alto 38 cm - Ancho 34 cm - Profundidad 22 cm

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#)

[Encarnación](#) - [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo La Merced - Sala de Fanales

Objeto

[Fanal de cristal](#)

Técnica / Material

[Soplado del vidrio](#) - [Vidrio](#)

Ubicación

En exhibición

Título

Niño Jesús, recostado entre flores

Descripción

Figura infantil de bulto y talla completa en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con tres potencias de metal en la cabeza. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido blanco con bordados en la parte

inferior que le cubre todo el cuerpo. La figura reposa sobre una estructura de forma irregular de tela verde cubierta con motivos florales. Desde la parte inferior de la base emergen dos estructuras que conforman un arco floral con base metálica. El conjunto de apoya sobre una base de forma ovalada con cuatro patas de madera barnizada, cubierta por una cúpula de vidrio, liso y transparente de forma cóncava que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representación de Niño Jesús tendido en fanal

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Referencias documentales

Rolando Báez; Vargas, Emilio Vargas: Protocolo para la descripción de figuras religiosas del Niño Dios en fanal pp. 48 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago de Chile , 2019

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Desconocida

Fecha de ingreso

1981

Registradores

Lorena Cecilia Cordero Valdés, 2020-11-16

