



## Registro 96-12

### Identificación

#### Institución

Museo La Merced

#### Número de registro

96-12

#### Nº de inventario

33F

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Conjunto

[Fanal](#)

#### Colección

Escultura

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Dimensiones

Alto 11 cm - Largo 16 cm - Profundidad 5

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#)

[Encarnación](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo La Merced - Sala de Fanales

#### Objeto

[Fanal de cristal](#)

#### Dimensiones

Alto 28 cm - Largo 20 cm - Profundidad 20 cm

#### Técnica / Material

[Soplado del vidrio](#) - [Vidrio](#)

#### Ubicación

En exhibición

#### Título

Niño Jesús yacente con flores

#### Descripción

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, cabello dorado y rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia delante sostiene un

ramillete de flores metálicas. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular de tela de color rojo. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada forma rectangular con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio, pulido, liso y transparente de forma cóncava que en el extremo inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

### **Estado de conservación**

Bueno

### **Iconografía**

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Ecuador

### **Lugar de creación**

Quito

### **Fecha de creación**

Siglo XVIII

### **Historia de propiedad y uso**

La pieza hace ingreso al Museo La Merced en la década de 1980.

### **Historia del objeto**

La talla del Niño Jesús procede de la Escuela Quiteña del siglo XVIII, en el contexto de la producción del arte colonial latinoamericano. Llegaba a Chile importado desde Ecuador y posteriormente, en el siglo XIX y parte del siglo XX se insertaba la pieza dentro de la campana de cristal. Los elementos que acompañan a la pieza central, se iban ingresando paulatinamente al conjunto hasta entrado el siglo XX.

### **Referencias documentales**

Sanfuentes, Olaya: Propuesta para una interpretación de la Colección de Niños de Fanal en el Museo de La Merced de Santiago de Chile pp. 15 en Arte Quiteño más allá de Quito, Memorias del Seminario Internacional, FONSAL, Quito, 2010

Rolando Báez; Vargas, Emilio Vargas: Protocolo para la descripción de figuras religiosas del Niño Dios en fanal pp. 48 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago de Chile , 2019

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Desconocida

#### **Registradores**

Emilio Vargas Poblete, 2019-03-02

Lorena Cecilia Cordero Valdes, 2020-12-14

