

Registro 9-1205

Identificación

Institución

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Número de registro

9-1205

Nº de inventario

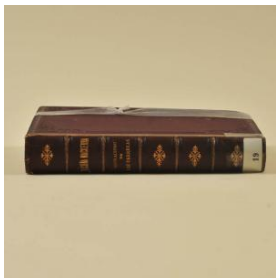
0329

Clasificación

Historia - Libros y Documentos

Colección

Documentos



Objeto

[Libro](#)

Creador

[Benjamín Vicuña Mackenna](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 16 cm - Profundidad 4 cm

Técnica / Material

[Impresión \(técnica gráfica\)](#) - [Papel](#)

[Encuadernación](#) - [Cuero \(material animal\)](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna - Político, Historiador y Periodista



Título

El ostracismo de los Carreras

Descripción

Objeto de formato rectangular, texto en letra imprenta y encuadernado en cuero de color granate. El lomo es redondeado con nervios, las tapas presentan trabajos en relieves. En la esquina inferior derecha de la portada, se lee en letras doradas el nombre Victoria. El cuerpo del libro está realizado en pasta mecánica y tintas de impresión.

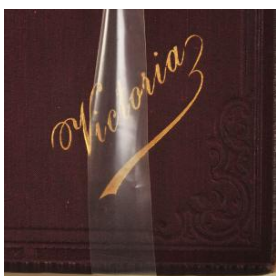
Biografía

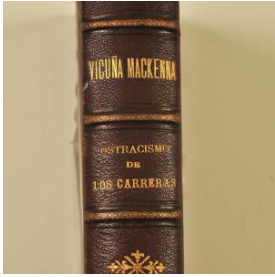
[José Miguel Carrera](#)

Estado de conservación

Regular

Iconografía





Contexto

Historia del objeto

El libro fue escrito en 1857, inspirado por el libro de Alphonse de Lamartine, Historia de los Girondinos, en 1847, que narra con una estética romántica los primeros años de la revolución francesa, con muchas imperfecciones históricas, pero siendo un éxito de ventas.

La génesis del libro está en la investigación que hacía el historiador sobre su abuelo, el general Juan Mackenna, que fue abatido en duelo por uno de los Carrera, cuando llegaron a la mesa los documentos de esa familia, y los empezó a trabajar no con espíritu de venganza sino más bien por una especie de admiración por los caudillos, que se plasmó en el libro.

El resultado fue un macizo trabajo de más de 500 páginas, editado en octubre de 1857 por la imprenta del diario El Ferrocarril en Santiago, que narra las peripecias de los hermanos Carrera, desde el exilio por la reconquista hasta la muerte del último de ellos, José Miguel. Si bien escrito con mucha pasión, está basado íntegramente en documentos y entrevistas rescatados por el autor, haciendo de ella una obra que sigue relativamente vigente, a diferencia de lo ocurrido con la obra de Lamartine.

Gestión

Registradores

Geraldina Jamet Aguilar, 2010-07-01

Marisol Cortés Reyes, 2015-07-07

Carolina Ibarra Castro, 2015-07-17

