



## Registro 8-2189

### Identificación

#### Institución

Museo Arqueológico de La Serena

#### Número de registro

8-2189

#### Nº de inventario

12725

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Arqueológica

#### Objeto

[Aríbalo](#)

#### Dimensiones

Largo 11.9 cm - Diámetro 9.4 cm - Espesor 0.7 cm - Peso 322 Gramos - Alto 14.7 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Arqueológico de La Serena

### Descripción

Miniatura de vasija de forma cuzqueña: simétrica, restringida de perfil compuesto. Borde normalmente evertido (ausente en este caso), cuello estrecho, cuerpo globular y base ápoda. Presenta dos asas en arco de correa, verticales y laterales, que se ubican entre la línea media del cuerpo y el comienzo de la base (González 1995). Tratamiento de superficie engobado exterior: base roja y cuerpo crema, sobre éste se han pintado diseños de origen cuzqueño en negro y rojo.

La cara anterior del cuerpo está decorada mediante tres bandas verticales, simétricas entre sí, que van desde la base del cuello hasta el límite cuerpo-base. Según las descripciones de Fernández Baca (1971, citado por González 1995), las bandas externas corresponden a "grupos de paralelas en posición oblicua"; las internas combinan pares de líneas con trazos verticales y el motivo definido como "embrión de la quinua", en traslación; la banda central corresponde a "espacios entre grupos de paralelas divididas por diagonales" o una "X" ubicada sobre cuatro líneas paralelas insertas en una banda vertical que se replica lateralmente. En la banda central existe un protúbulo con dos orificios laterales (mamelón de amarre). Sobre éste un espacio cuadrangular ajedrezado. La cara posterior

del cuerpo está decorada con una banda bajo el cuello, que posee grupos de líneas verticales en traslación (tipo 1A de González 1995). Por último, el cuello está decorado con rombos en hileras (tipo 2 de la misma autora). Función primaria: ofrenda (por su reducido tamaño), si bien en la forma original sirve para contener y transportar líquidos.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Norte Chico

**Nombre sitio**

Fundo Coquimbo

**Localidad**

La Serena

**Comuna**

La Serena

**Nombre responsable**

Gonzalo Ampuero

**Cultura arqueológica**

Cultura Diaguita

**Referencias documentales**

Ampuero Brito, Gonzalo: Excavaciones Arqueológicas en el Fundo Coquimbo. Departamento de La Serena pp. 153-166 en Actas V Congreso Nacional de Arqueología Chilena, La Serena, 1969

Cantarutti, Gabriel: Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inca en el valle del Limari en Memoria para optar al título de Arqueólogo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2002

González, Paola: Diseños cerámicos de la fase diaguita-inca : estructura, simbolismo, color y relaciones culturales en Memoria para optar al título de Arqueóloga, Departamento de Antropología; Universidad de Chile, Santiago, 1995

González, Paola: Mediating Opposition: On Redefining Diaguita Visual Codes and Their Role During the Inca Period pp. 9-33 en Lenguajes visuales de los Incas, BAR International Series, Oxford, 2008

---

## Gestión

### **Registradores**

Jorge González Gronow, 2009-12-10

