



## Registro 76-442

### Identificación

**Institución**

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

**Número de registro**

76-442

**Nº de inventario**

363

**Clasificación**

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

**Colección**

Mapuche

**Objeto**

[Trongtrong](#)

**Nombre alternativo**

Contenedor

**Dimensiones**

Alto 17,6 cm - Diámetro 13,7 cm - Peso 88,5 Gramos

**Técnica / Material**

[Curtido](#) - [Piel](#)

**Ubicación**

En depósito

**Descripción**

Contenedor de piel de escroto de buey curtida, de cuerpo hemisférico ovalado, la pieza presenta una abertura circular estrecha en la parte superior y un faltante lateral. Es de color crema con manchas marrones, de borde y superficie irregular.

**Estado de conservación**

Regular

---

### Contexto

**Área geográfica**

Chile

**Historia de propiedad y uso**

La tradición mapuche ha desarrollado el uso de cuero animal empleándolo

para fabricar diversos recipientes y utensilios. Entre ellos destacan los trongtrong, bolsas hechas de órganos como la ubre de vaca o el estómago, utilizadas para almacenar sal, ají, azúcar u otros objetos. Estas piezas, según describen autores como Claude Joseph (1931, p.247), Félix de Augusta (1916, p.234) y Ernesto Wilhem de Moesbach (1930, p.181), mantenían la forma original de los órganos y eran colgadas dentro de las rukas junto a otros implementos domésticos.

Su confección implicaba el cuidadoso desprendimiento y secado de la piel, manteniendo elementos como los pezones en el caso de las ubres. Se reforzaban con varillas arqueadas que permitían mantener la boca abierta, facilitando su uso como contenedor. También se utilizaba cuero de muslos de caballo o buey para hacer versiones de mayor tamaño.

### **Historia del objeto**

La ocupación del territorio mapuche por los Estados de Chile y Argentina instauró un régimen colonial que implicó el empobrecimiento y despojo de la gobernabilidad indígena. En este contexto, hacia fines del siglo XIX surgió un mercado de objetos mapuche, alimentado por el interés de coleccionistas y comerciantes (Flores, 2013). Entre ellos Pedro Doyharcabal, comerciante vasco-francés quien reunió piezas entre 1893 y la década de 1920. Su colección, adquirida por la Universidad de Chile en 1946, pasó a formar parte del acervo del MAPA. En dicha colección se mencionan estas piezas dentro del catálogo de la colección de la siguiente forma: > (MAPA, 1943, p.123).

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura originaria**

Mapuche

### **Referencias documentales**

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Jaime Flores: La Ocupación de la Araucanía y la pérdida de la platería en manos mapuches. Finales del siglo XIX y primeras décadas del XX en Revista de Indias, Vol 73, N 259, Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2013

Joseph, Claude: La vivienda araucana (continuación) pp. 240-241 en Anales de la Universidad de Chile, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 1931

Pascual Coña, Ernesto Willhelm de Moesbach: Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX pp. 464, Imprenta

Universitaria, Santiago, 1930

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

---

## Gestión

### **Registradores**

Paula Cabrera, 2025-07-14

