



Registro 76-438

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-438

Nº de inventario

359

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Mapuche

Objeto

[Trongtrong](#)

Nombre alternativo

Contenedor

Dimensiones

Alto 22,5 cm - Diámetro 21,3 cm - Peso 177,2 Gramos

Técnica / Material

[Curtido](#) - [Cuero \(material animal\)](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Contenedor realizado en cuero de ubre de vaca. Presenta un cuerpo hemisférico hueco irregular con abertura cosida en la zona superior, así como un asa delgada (rota) y cuatro puntos de apoyo en la base que corresponde los pezones de la vaca.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La tradición mapuche ha desarrollado el uso de cuero animal empleándolo

para fabricar diversos recipientes y utensilios. Entre ellos destacan los trongtrong, bolsas hechas de órganos como la ubre de vaca o el estómago, utilizadas para almacenar sal, ají, azúcar u otros objetos. Estas piezas, según describen autores como Claude Joseph (1931, p.247), Félix de Augusta (1916, p.234) y Ernesto Wilhem de Moesbach (1930, p.181), mantenían la forma original de los órganos y eran colgadas dentro de las rukas junto a otros implementos domésticos.

Su confección implicaba el cuidadoso desprendimiento y secado de la piel, manteniendo elementos como los pezones en el caso de las ubres. Se reforzaban con varillas arqueadas que permitían mantener la boca abierta, facilitando su uso como contenedor. También se utilizaba cuero de muslos de caballo o buey para hacer versiones de mayor tamaño.

Historia del objeto

La ocupación del territorio mapuche por los Estados de Chile y Argentina instauró un régimen colonial que implicó el empobrecimiento y despojo de la gobernabilidad indígena. En este contexto, hacia fines del siglo XIX surgió un mercado de objetos mapuche, alimentado por el interés de coleccionistas y comerciantes (Flores, 2013). Entre ellos Pedro Doyharcabal, comerciante vasco-francés quien reunió piezas entre 1893 y la década de 1920. Su colección, adquirida por la Universidad de Chile en 1946, pasó a formar parte del acervo del MAPA. En dicha colección se mencionan estas piezas dentro del catálogo de la colección de la siguiente forma: > (MAPA, 1943, p.123).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Gestión

Registradores

Paula Cabrera, 2025-07-14

