



Registro 76-436

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-436

Nº de inventario

337

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Mapuche

Objeto

[Kollong](#)

Nombre alternativo

Máscara

Dimensiones

Alto 28.6 cm - Ancho 20.5 cm - Profundidad 10.6 cm - Peso 627.9 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Máscara de madera que representa una cara humana en madera tallada. Posee nariz y cejas en relieve, además de órbita de los ojos y boca perforados en forma de óvalos. La superficie de la pieza está pulida y presenta aplicación de pelo en la zona inferior a modo de barba y vigote.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Historia de propiedad y uso

El kollong es una máscara de madera que, según Félix de Augusta, se traduce como "el disfrazado" y se usaba en rituales o celebraciones por hombres en roles de "payaso" o "bufón". Estas máscaras, con variaciones en la perforación de ojos y boca, a menudo incluían crines de caballo, indicando un estatus elevado. Se fabricaban con maichiwe y coipu, y

algunos ejemplos también usaban cuero o materiales como hojas de canelo. Su uso estaba vinculado a eventos como partidos de palin, fiestas de trilla y la construcción de ruka. Además, se asociaban con los kuriche, quienes las recibían de los machi para mantener el orden en rituales.

Historia del objeto

Si bien se carece de información respecto a la procedencia de cinco de seis kollong de la colección, entre ellos esta pieza, de acuerdo al archivo del museo se adquirieron dos kollong del coleccionista Pedro Doyharcabal en 1946. Dichas piezas aparecen registradas en el catálogo de la colección de la siguiente forma: "Nº 266 y 271.- >" (MAPA, 1946, p. 11).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Museo de Arte Popular / Universidad de Chile: Catálogo Colección Pedro Doyharcabal de platería araucana y otros objetos indígenas chilenos pp. 16, 1946

Joseph, Claude: La vivienda araucana (continuación) pp. 240-241 en Anales de la Universidad de Chile, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 1931

Guevara, Tomás: Folklore Araucano pp. 60, Imprenta Cervantes, Santiago, Chile, 1911

Guevara, Tomás: Historia de Chile. Chile Prehispano, Tomo II pp. 155-156, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 1927

Carmen Menares, Gerardo Mora, Nikolas Stüdemann: Primera Exploración Etnográfica para la Nueva Museografía. Museo Mapuche de Cañete, Museo Mapuche de Cañete, Cañete, 2007

Gestión

Registradores

Paula Cabrera, 2025-04-03

