



Registro 76-434

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-434

Nº de inventario

1736

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Otros

Colección

Mapuche

Objeto

[Tambor](#)

Nombre alternativo

Kakel Kul'trung

Dimensiones

Alto 29.3 cm - Diámetro 28.7 cm - Peso 1700 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Curtido](#) - [Cuero \(material animal\)](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Instrumento musical de percusión que corresponde a un tambor tubular cilíndrico de 2 membranas de cuero curtido. Está confeccionado en base a un tronco ahuecado cubierto con parches cuyos bordes están perforados, amarrados y tensados por fibras trenzadas de origen animal. En su exterior posee varias marcas de azuela y una pátina de coloración marrón oscura.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

El kakel kultrung, también conocido como makawa, mahue o demchulcahue, es un instrumento musical de clasificación membranófono o tambor asociado a ocasiones rituales y festivas mapuches. La etimología del nombre podría deberse a “la voz caquemamll, el tronco del árbol”. El nombre de este instrumento comenzó a usarse casi a finales del siglo XIX, no obstante su denominación podría haber aparecido a mediados del siglo XVIII, cuando comenzó a hacerse una distinción entre este y el kultrung que es un timbal con un solo parche de cuero. Las otras denominaciones para este objeto, como makawa, mahue o demchulcahue, aparecen de forma posterior. (Pérez de Arce 1986). El kakel kultrung está fabricado a partir de un tronco cilíndrico de laurel o lingue excavado en su interior, cuyos extremos están cubiertos de cuero de oveja, vaca, caballo o cabrito sujetados con cuerdas laterales y entrelazadas que le proveen tensión a la superficie (González 1987). Dentro del tambor, similar al proceso de confección del kul'trung, se introducen piedras blancas o arvejas antes de sellarlo (Joseph 1931). Se pueden tocar una o ambas caras del instrumento musical y, para hacerlo, se utilizan baquetas de mimbre o coliwe (González 1986). Javier Rapiman comenta que el sonido de este tipo de tambor está vinculado al llamado de eventos climáticos como la lluvia (2024).

Historia del objeto

Entre los comerciantes y coleccionistas que se vieron atraídos por el comercio de objetos indígenas hacia la segunda mitad del siglo XIX, se encuentra Pedro Doyharcabal, vasco francés establecido en Cholchol y luego en Temuco, coleccionó desde 1893 hasta 30 años después piezas mapuche de diversas materialidades, las cuales en 1946 fueron vendidas a la Universidad de Chile para ser incorporada a la colección MAPA. Este kakel kul'trung aparece en el catálogo de la colección publicado en 1946 por el museo de la siguiente forma: “Nº 359.- Caquelcultrun. - Tambor, que acompañaba a los caciques cuando iban a las fiestas y ceremonias rodeados de sus mocetones” (MAPA, 1946, p. 16). En el archivo del museo, en una entrevista realizada a Pedro Doyharcabal, señala sobre este kakel kul'trung “El tambor Núm, 359, era propiedad de un mocetón de Domingo Cunupán, llamado Venancio Coñuenao”.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Extremo Sur

Referencias documentales

Joseph, Claude: La vivienda araucana (continuación) pp. 240-241 en Anales de la Universidad de Chile, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 1931

González, E.: Vigencias de Instrumentos Musicales Mapuche pp. 4-52 en Revista Musical Chilena Vol. 40, número 166, Facultad de Artes Universidad de Chile, Santiago, 1986

Pérez de Arce, J.: Cronología de los instrumentos sonoros del Área Extremo Sur Andina pp. 68-124 en Revista Musical Chilena Vol. 40, número 166, Facultad de Artes Universidad de Chile, Santiago, 1986

Museo de Arte Popular / Universidad de Chile: Catálogo Colección Pedro Doyharcabal de platería araucana y otros objetos indígenas chilenos pp. 16, 1946

Gestión

Registradores

Paula Cabrera, 2025-04-03

