



Registro 76-426

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-426

Nº de inventario

464

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil Mapuche

Objeto

[Wirin trarükan makuñ](#)

Nombre alternativo

[Poncho](#)

Dimensiones

Alto 120 cm - Ancho 138,5 cm - Peso 1340 Gramos

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Makuñ tejido en ligamento llano para faz de urdimbre, con urdimbre y trama de lana de oveja. Su composición es de un campo color negro interrumpido por tres bandas verticales de cruces concéntricas escalonadas obtenidas por teñido por reserva; cada banda está flanqueada en sus costados por dos listas delgadas de color solferino y rojo. La abertura del cuello posee en cada extremo una terminación de refuerzo correspondiente a torzal. Ambos bordes de urdimbre presentan flecadura de urdimbres sin tejer.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Esta pieza corresponde a un makuñ o poncho. De acuerdo a la definición entregada por Félix de Augusta hacia mediados de la década de 1910, se trata de “la manta o poncho de hombres, esto es: tejido cuadrado con una abertura en el medio para que se pase la cabeza” (1916, p. 129). Así, sus “lados penden alrededor del cuerpo desde los hombros” (Joseph, 1928, p. 1277). Tal como señala la descripción, se trata exclusivamente de una prenda de uso masculino (Mege, 1990). A grandes rasgos, existen los makuñ destinados al uso cotidiano - de tejidos lisos y simples, de un color y escasa o ausente iconografía - y aquellos que se utilizan para proveer y reconocer la posición sociopolítica de su usuario o emplearse en contextos rituales (Chacana y Rodríguez, 2015). En este último caso, los textiles cuentan con una diversidad de iconografías y colores.

Historia del objeto

Esta pieza figura en el catálogo de la Exposición Americana de Artes Populares de 1943, bajo el número 424 y la descripción “poncho de cacique araucano tejido, lana de oveja, flecos crespos, fondo negro, dibujos geométricos blancos, raya carmín alrededor. Temuco” (p. 113). Debó ingresar al museo como adquisición en el contexto de la formación de la colección chilena.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Chacana Hidalgo, Susana y Rodríguez, María José: El saber y el hacer de la manta de cacique mapuche, cambios y continuidades pp. 65-90, Museo Regional de la Araucanía, Chile, 2015

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

Gestión

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-08-03

