



## Registro 76-419

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-419

#### Nº de inventario

456

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textil Mapuche

#### Objeto

[Wirikankechutrarin Makuñ](#)

#### Nombre alternativo

[Poncho](#)

#### Dimensiones

Alto 186 cm - Ancho 165 cm - Peso 2060 Gramos

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

[Teñido](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Descripción

Poncho tejido en una sola pieza en técnica de tejido llano para faz de urdimbre, con urdimbres y trama de lana de oveja. La composición del textil es de un campo color negro tordo interrumpido con cinco franjas equidistantes entre sí, de diseños escalonados de cruces concéntricas, obtenidas por teñido de reservas por amarras. Las franjas están intercaladas con bandas compuestas cada una por tres listas de colores rojo y amarillo. La abertura del cuello posee en cada extremo una terminación de refuerzo correspondiente a torzal. Ambos bordes de urdimbre presentan flecadura de cordones por torsión.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

De acuerdo a Mege (1990) al color de este poncho se refiere a que “desde una perspectiva simbólica, el Campo es susceptible de asumir dos colores: el negro y el rojo. El negro es un color reservado principalmente para los

nobles -ülmen-; a diferencia del rojo, que se asocia a la sangre y hace referencia al poder del hombre que porta la prenda (pp.39-40).

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia de propiedad y uso

Esta pieza corresponde a un makuñ o poncho. De acuerdo a la definición entregada por Félix de Augusta hacia mediados de la década de 1910, se trata de “la manta o poncho de hombres, esto es: tejido cuadrado con una abertura en el medio para que se pase la cabeza” (1916, p. 129). Así, sus “lados penden alrededor del cuerpo desde los hombros” (Joseph, 1928, p. 1277). Tal como señala la descripción, se trata exclusivamente de una prenda de uso masculino (Mege, 1990). A grandes rasgos, existen los makuñ destinados al uso cotidiano - de tejidos lisos y simples, de un color y escasa o ausente iconografía - y aquellos que se utilizan para proveer y reconocer la posición sociopolítica de su usuario o emplearse en contextos rituales (Chacana y Rodríguez, 2015). En este último caso, los textiles cuentan con una diversidad de iconografías y colores.

### Área cultural primer nivel

Chile

### Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

### Cultura originaria

Mapuche

### Referencias documentales

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Chacana Hidalgo, Susana y Rodríguez, María José: El saber y el hacer de la manta de cacique mapuche, cambios y continuidades pp. 65-90, Museo Regional de la Araucanía, Chile, 2015

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

---

## Gestión

### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-07-11

