



## Registro 76-418

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-418

#### Nº de inventario

455

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textil Mapuche

#### Objeto

[Kutama](#)

#### Nombre alternativo

[Alforja](#)

#### Dimensiones

Alto 87 cm - Ancho 23 cm - Peso 300 Gramos

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Descripción

Alforja elaborada a través de una pieza rectangular tejida en ligamento faz de urdimbre (ligamento llano) a cuatro orillos. Ambos extremos se pliegan hacia adentro y a través de costuras laterales generan los bolsillos. Para la trama y urdimbre se ha utilizado lana de oveja de color natural con variaciones tonales. La cara exterior superior de los bolsillos posee inserción de mechales cortas y gruesas en técnica de nudo de alfombra en colores blanco, café moro, rojo, magenta, cian, amarillo, morado y azul; conformando diseños romboidales escalonados. Uno de los bordes de la zona central de la alforja posee aplicaciones de cinco pompones.

#### Estado de conservación

Muy bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

Esta pieza corresponde a un kutama, es decir, una alforja (Lathrop, 1930). De acuerdo a la definición entregada por Félix de Augusta hacia mediados de la década de 1910, se trata de “un saco arreglado como alforja” (1916, p. 101), que puede hallarse en el ámbito doméstico y ecuestre (Mege, 1990). En el primer caso, se trata de un bolso simple para uso individual y, en el segundo, de un bolso doble que llevará el caballo atravesado en la grupa. Un rasgo distintivo por áreas geográficas consiste en las tapas para los bolsillos. (Chertudi y Nardi, 1961). Como observamos, este se trataría de una alforja de uso ecuestre.

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura originaria**

Mapuche

### **Referencias documentales**

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Chertudi, Susana y Nardi, Ricardo L. J.: Tejidos araucanos de la Argentina pp. 97 - 182 en Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folkloricas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina, 1961

Lathrop, S.: Notes on Indian Textiles of Central Chile en Indian Notes. Vol 7. Museum of the American Indian, Heye Fundation, 1930

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

Riquelme, Gladys: Llallin kuse: ¿modelo o auxiliar de la tejedora mapuche? pp. 205 - 217 en Actas de la Lengua y Literatura Mapuche 3, Universidad de la Frontera, Temuco, Chile, 1989

---

## Gestión

### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-08-16



