



## Registro 76-416

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-416

#### Nº de inventario

453

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textil Mapuche

#### Objeto

[Chañuntuku](#)

#### Nombre alternativo

Pelero

#### Dimensiones

Alto 105 cm - Ancho 66 cm - Peso 1880 Gramos

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Descripción

Chañuntuku rectangular tejido en faz de urdimbre con lana de color crudo para los hilos de urdimbre y trama. Presenta flecadura de lazos en ambos bordes de urdimbre. El textil presenta una superficie anversa afelpada dada por la inserción de mechas cortas y gruesas en técnica de nudo de alfombra, en disposición de dos bloques rectangulares que poseen un margen de tejido llano hacia los bordes de urdimbre y trama, y entre ellos (línea central del textil, en el sentido de la trama). En los bordes de ambos bloques -excepto en el central- se han introducido flecos de fibra aparentemente de lino crudo.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

El chañuntüku, es un textil que se emplea en el ámbito ecuestre, especialmente aquellas prendas que no presentan iconografía. De acuerdo a la definición entregada por Félix de Augusta hacia mediados de la década de 1910, Chañu se refiere a “sudadero de caballo; para toda la montura” (1916, p.17) y ñtükü se trata de una “tela gruesa de lana con flecos que se coloca sobre la silla del caballo” (1916, p. 17). Es una prenda que no se utilizaba en contacto directo con el animal, sino que encima de toda la montura.

### **Historia del objeto**

Se puede intuir que los chañuntuku pertenecen a la colección MAPA desde la primera mitad del siglo XX al encontrarse presente en el Catálogo de la Exposición de Arte Popular organizada por la Comisión Chilena de Cooperación Internacional en 1938, mencionados como “Choapinos Araucanos de los alrededores de Temuco” (Universidad de Chile, 1938, p.14) y en el Catálogo de Artes Populares Americana de 1943 con motivo del primer centenario de la Universidad de Chile, catalogando siete prendas como “Choapino tejido de lana de oveja con flecos” (Universidad de Chile, 1943, p.113-114).

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura originaria**

Mapuche

### **Referencias documentales**

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

Chertudi, Susana y Nardi, Ricardo L. J.: Tejidos araucanos de la Argentina pp. 97 - 182 en Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folkloricas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina, 1961

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

## Gestión

### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-08-09

