



Registro 76-415

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-415

Nº de inventario

452

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil Mapuche

Objeto

[Chañuntuku](#)

Nombre alternativo

Pelero

Dimensiones

Alto 89 cm - Ancho 62 cm - Peso 1660 Gramos

Ubicación

En depósito

Descripción

Pieza textil rectangular tejido en faz de urdimbre con lana de color azul índigo para los hilos de urdimbre y trama. Presenta flecadura de lazos en ambos bordes de urdimbre. El textil presenta una superficie anversa afelpada dada por la inserción de mechales cortas y gruesas en técnica de nudo de alfombra, en disposición de dos bloques rectangulares que se extienden hasta el borde de trama, separados entre sí por una franja sin inserción de mecha en la línea central del textil (en el sentido de la trama). En los bordes de ambos bloques –excepto en el central– se han introducido flecos de fibra aparentemente de lino en un tono más oscuro que el de la lana.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

El chañuntüku, es un textil que se emplea en el ámbito ecuestre, especialmente aquellas prendas que no presentan iconografía. De acuerdo a la definición entregada por Félix de Augusta hacia mediados de la década de 1910, Chañu se refiere a “sudadero de caballo; para toda la montura” (1916, p.17) y ñtüku se trata de una “tela gruesa de lana con flecos que se coloca sobre la silla del caballo” (1916, p. 17). Es una prenda que no se utilizaba en contacto directo con el animal, sino que encima de toda la montura.

Historia del objeto

Se puede intuir que los chañuntuku pertenecen a la colección MAPA desde la primera mitad del siglo XX al encontrarse presente en el Catálogo de la Exposición de Arte Popular organizada por la Comisión Chilena de Cooperación Internacional en 1938, mencionados como “Choapinos Araucanos de los alrededores de Temuco” (Universidad de Chile, 1938, p.14) y en el Catálogo de Artes Populares Americana de 1943 con motivo del primer centenario de la Universidad de Chile, catalogando siete prendas como “Choapino tejido de lana de oveja con flecos” (Universidad de Chile, 1943, p.113-114).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

Chertudi, Susana y Nardi, Ricardo L. J.: Tejidos araucanos de la Argentina pp. 97 - 182 en Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folkloricas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina, 1961

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

Gestión

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-08-09

