



Registro 76-413

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-413

Nº de inventario

449

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil Mapuche

Objeto

[Kutama](#)

Nombre alternativo

[Alforja](#)

Dimensiones

Alto 78 cm - Ancho 28 cm - Peso 380 Gramos

Ubicación

En depósito

Descripción

Alforja elaborada a través de una pieza rectangular tejida en ligamento faz de urdimbre (llano y urdimbres suplementarias) a cuatro orillos con terminaciones de torzal en ambos bordes de urdimbre. La urdimbre y la trama son de lana de oveja. Ambos extremos del tejido se pliegan hacia adentro y a través de costuras laterales generan los bolsillos. La zona central del tejido se separa en tirantes laterales y dos solapas a través del uso de tramas discontinuas; ambos bordes de urdimbre de las solapas se observan cortados y solo uno de ellos presenta un torzal. La cara superior de los bolsillos de la alforja están tejidos en técnica de urdimbres suplementarias rojas sobre urdimbres estructurales crudas, y moradas sobre urdimbres estructurales anaranjadas amarillas; con laterales de listas llanas en color crudo, rojo y morado. La cara posterior de los bolsillos y tirantes están tejidas en ligamento llano con urdido para urdimbre suplementaria. Finalmente, tres de las cuatro esquinas poseen aplicaciones de pompones.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Se puede observar en esta prenda en particular como símbolo la "sipuela:

del castellano espuela” (Wilson, 1992, p.32).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Esta pieza corresponde a un kutama, es decir, una alforja (Lathrop, 1930). De acuerdo a la definición entregada por Félix de Augusta hacia mediados de la década de 1910, se trata de “un saco arreglado como alforja” (1916, p. 101), que puede hallarse en el ámbito doméstico y ecuestre (Mege, 1990). En el primer caso, se trata de un bolso simple para uso individual y, en el segundo, de un bolso doble que llevará el caballo atravesado en la grupa (Chertudi y Nardi, 1961). Como observamos, este se trataría de una alforja de uso ecuestre.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Chertudi, Susana y Nardi, Ricardo L. J.: Tejidos araucanos de la Argentina pp. 97 - 182 en Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folkloricas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina, 1961

Lathrop, S.: Notes on Indian Textiles of Central Chile en Indian Notes. Vol 7. Museum of the American Indian, Heye Fundation, 1930

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

Wilson, Angélica: Textilería Mapuche. Arte de mujeres, CEDEM, Santiago, Chile, 1992

Gestión

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-08-11

