



Registro 76-396

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-396

Nº de inventario

323

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Mapuche

Objeto

[Makana](#)

Nombre alternativo

Mazo

Dimensiones

Alto 55,4 cm - Ancho 6,74 cm - Diámetro máximo 12,06 cm - Peso 1525,8 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Piedra](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Herramienta compuesta de un mango de superficie regular con sección cilíndrica de madera lisa, en él va embutido una cabeza lítica circular aplanada con perforación central u horadación.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La ocupación del territorio mapuche por parte de los Estados nacionales

de Chile y Argentina dio origen a una situación colonial que se caracterizó por el empobrecimiento de la sociedad mapuche y la supresión de la gobernabilidad indígena (Mariman, 2006). Una de las consecuencias más relevantes es la emergencia de un mercado de objetos indígenas hacia la segunda mitad del siglo XIX, donde se transaban piezas de diversas materialidades (Flores, 2013).

Historia del objeto

La pieza corresponde a un makana, compuesta por una piedra horadada y un mango de madera. En cuanto a la primera materialidad existe gran información bibliográfica, al contrario del mazo de madera que no presenta bibliografía que lo mencione de manera singular.

De este modo, las piedras horadadas han sido registradas por la bibliografía bajo los nombres de katan kura, pimuntuwe o trapelsiñu, sin embargo, se empleará el primer término de forma generalizada ya que su traducción alude a una piedra horadada sin especificidades. Éstas consisten en piedras usualmente circulares con una perforación en el centro, aunque existen en una gran variedad de dimensiones y formas. Se ha comentado que dichas piedras se empleaban a modo de anillos que se adaptaban a sus instrumentos de trabajo o como armas que se arrojaban durante la guerra, otras hipótesis mencionan su adaptación a la extremidad de un palo para su uso como porras de guerra y también como herramientas de jardinería, para deshacer terrones de tierra, aunque en la actualidad habrían sido reemplazadas por herramientas de metal.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Gestión

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2022-05-05

