



Registro 76-319

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-319

Nº de inventario

296

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Mapuche

Objeto

[Lükay](#)

Nombre alternativo

[Boleadora](#)

Dimensiones

Alto 5,41 cm - Alto 5,17 cm - Ancho 4,31 cm - Ancho 4,29 cm - Profundidad 3,85 cm - Profundidad 3,1 cm - Peso 119,1 Gramos - Peso 95,2 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Piedra](#)

[Pulido](#) - [Piedra](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Proyectiles de boleadoras de forma ovalada. La boleadora "296A" es levemente más grande, presenta una ranura perimetral de la que se sujeta una cuerda de cuero sobresaliente. La boleadora "296B" es de un formato menor, también presenta una ranura perimetral donde se sujeta una cuerda de cuero sin sobresalir. Estas piezas no se encuentran unidas por una soga, sino que cada una se mantiene por separado. Ambas presentan fracturas en las ranuras perimetrales y sedimentación extendida por toda la superficie.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La ocupación del territorio mapuche por parte de los Estados nacionales de Chile y Argentina dio origen a una situación colonial que se caracterizó por el empobrecimiento de la sociedad mapuche y la supresión de la gobernabilidad indígena (Mariman, 2006). Una de las consecuencias más relevantes es la emergencia de un mercado de objetos indígenas hacia la segunda mitad del siglo XIX, donde se transaban piezas de diversas materialidades (Flores, 2013).

Entre los comerciantes y coleccionistas que se vieron atraídos por dicho mercado, se encuentra Pedro Doyharcabal, vasco francés establecido en Cholchol y luego en Temuco, coleccionó desde 1893 hasta 30 años después piezas mapuche de diversas materialidades, las cuales en 1946 fueron vendidas a la Universidad de Chile para ser incorporada a la colección MAPA

Historia del objeto

Las boleadoras (lükay) consisten en dos o tres bolas revestidas de piel de caballo atadas a una cuerda, su superficie es porosa y eran utilizadas como armas de caza o en enfrentamientos bélicos (en Hilger, 1957). En las crónicas que relatan la empresa de la conquista hispánica se menciona el uso de boleadoras por parte del pueblo mapuche (Guevara, 1911). No obstante, su uso más frecuente se encontraba en la caza de animales tales como guanacos, pumas, ñandúes o venados patagónicos (Guevara, 1911; Joseph, 1931; Coña, 1930; Hilger, 1957). En el caso de las boleadoras conformadas por dos bolas, fueron empleadas principalmente en la caza de bípedos como el ñandú (Hilger, 1957). Inez Hilger contrasta que su uso para la caza ya era prácticamente inexistente en esa fecha, excepto por niños que la empleaban para atrapar conejos (1957). Claude Joseph (1931) relata que se conservaban boleadoras hacia 1930. Veinte años más tarde se registró nuevamente su presencia, pero de manufactura distinta: en lugar de las bolas que se ubicaban en los extremos, se llenaron con piedras recipientes de piel de caballo en forma de bola (Hilger, 1957).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Gestión

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-12-13

