



Registro 76-287

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-287

Nº de inventario

237

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Platería Mapuche

Objeto

[Akucha](#)

Nombre alternativo

[Aguja](#)

Dimensiones

Alto 8,1 cm - Ancho 0,5 Milímetros - Profundidad 0,3 Milímetros

Técnica / Material

[Forjado](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Esta pieza denominada akucha (aguja) consiste en un filamento de plata trefilada y forjada de 8,1 cm. de largo con una perforación cincelada en un extremo que actúa como ojo o asa de la aguja.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas,

especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

Esta pieza corresponde a una aguja de madera. La información disponible sobre las agujas es escasa. Tanto Pascual Coña (1930), como Félix de Augusta (1916) señalan que la denominación utilizada para denominar esta pieza es akucha. Otros autores sugieren que este nombre se refiere a agujas de gran tamaño, mientras que las pequeñas se llaman kaputira (Varios autores, 1986). Pese a que no es posible datar con exactitud, fueron elaboradas entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del siglo XX. Según la información recabada por Lenz, se habrían fabricado con colihue (1910). Las pocas referencias aluden a su uso en la práctica textil (Coña, 1930), fabricación de objetos domésticos o unir ajés para reservarlos (Lenz, 1910).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-09-01

