



Registro 76-264

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-264

Nº de inventario

4

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Platería Mapuche

Objeto

[Tupu](#)

Nombre alternativo

Prendedor

Dimensiones

Alto 7,5 cm - Ancho 2,6 cm - Espesor 2,34 Milímetros

Técnica / Material

[Forjado](#) - [Plata](#)

[Bruñido](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Pieza de plata formada por un alfiler de aproximadamente 4 cm que se transforma en una pieza de forma trapezoidal con un pequeño orificio calado en su parte superior más angosta. Esta forma trapezoidal se transforma en un disco de plata circular de aproximadamente 2,5cm. de largo.

La manufactura de esta estructura única se realizó a través de la técnica de colada y forja, vertiendo plata fundida en aleación con cobre, para luego trabajar su forma y la superficie, cincelando, lijando y modelando la aguja con un martillo. Finalmente, la superficie es pulida con arena caliente.

La parte del reverso de la pieza presenta en uno de sus bordes marcado con tinta china negra el número 00004 y, en el centro, un papel que cubre la mayoría de la superficie con las letras PLMA y los números 88022 con tinta negra.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El rütrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales; (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en ella se “representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el Meli Wizan Mapu” (Painecura, 2011, p. 61).

Profundizando en dicha descripción, el Ñauq Mapu corresponde a la planicie de la tierra, es decir, la zona que es habitada por los seres humanos (Painecura, 2011). De allí que el tupu, un disco plano, se vincule a aquella planicie.

Las figuras circulares repujadas que ese ubican en el margen del disco se encuentran dispuestas sobre dos ejes perpendiculares que podrían vincularse al concepto de Meli wixan mapu, es decir, “las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu” (Painecura, 2011, p. 62).

Si bien no es posible realizar una lectura exhaustiva de la pieza, ésta también posee figuras fitomorfas que, según Fiadone (2008), se vinculan a la fertilidad, prosperidad y bienestar.

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

El tupu tiene como función unir la ikülla de la mujer mapuche, además de sostener otras joyas que conforman el ajuar femenino. Su forma, un disco plano de plata (o aleación plata-cobre)*, es vinculada a las bases filosóficas-espirituales de la cosmovisión mapuche, donde se presume se ven representadas la planicie de la tierra y, según la iconografía de cada pieza, la fertilidad, prosperidad y bienestar. Investigadores indican que el

tamaño de los tupu comenzó a incrementar desde comienzos del siglo XVIII (Reccius, 1983). En este sentido, Morris (1997) ha sugerido que las dimensiones de las piezas guardaban relación directa con la plata (metal) que poseían los mapuche, por lo que habría consistido en una forma de manifestar la riqueza económica. Si bien su uso fue extendido durante el siglo XIX, existen investigaciones que los sitúan a mediados del siglo XVII, tratándose de una de las primeras piezas utilizadas en el ajuar.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originariaMapuche

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-09-01

