



## Registro 76-254

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-254

#### Nº de inventario

71

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Conjunto

[Conjunto \(vestimenta\)](#)

#### Colección

Platería Mapuche

#### Objeto

[Tolto Istipu](#)

#### Dimensiones

Alto 15,9 cm - Alto 16,1 cm - Ancho 9,7 cm - Ancho 9,7 cm - Profundidad 8 cm - Profundidad 8 cm

#### Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Repujado](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Descripción

Estribos de plata, cada uno con estilo baranda compuesto por cuatro partes. Un hondón conformado por una rejilla y seis secciones perimetrales caladas decorado con barandas laterales de bordes ondulados; un arco central que se extiende más abajo de la baranda rematado en lóbulos circulares; una pieza frontal cóncava con diseños triangulares calado, y por último, un anillo para el ación de cabeza ovalada y base octogonal.

Cada una de las partes está obtenida por técnica de fundición de plata. Sus caras exteriores fueron pulidas con arena.

La decoración de los bordes de la baranda está realizada a partir de cincelado y grabado de una línea achurada por técnica de burilado. La pieza frontal está decorada por líneas cinceladas y lóbulos por técnica de repujado. Los laterales del arco central presentan una franja de decoración en zig-zag elaborada a partir de cincelado. Las partes del estribo fueron

ensambladas a través de soldadura.

### **Estado de conservación**

Bueno

### **Iconografía**

De acuerdo con Painecura esta pieza se podría clasificar en dentro de las “joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche” (2011,38).

---

## **Contexto**

### **Área geográfica**

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

### **Historia del objeto**

“El estribo es la pieza que permite sujetar los pies del jinete y forma parte de la montura. Está compuesto por un el anillo para el arción, el brazo - que son las piezas laterales que unen el anillo- y el hondón, que es la superficie oval que funciona como rejilla para apoyar el pie” (Miranda, 2014, 88). A los estribos de caja de plata, los llamaban Tolto Estipu, adornados con calados y a veces ornamentada en la parte frontal y central de la caja.

Para su confección se utilizaban diversos materiales y técnicas, las cuales eran de difícil reproducción para los plateros mapuche, adaptando así las piezas a su propio estilo (Inostroza, et.al, 1986, 14) Otras veces, dichos artefactos se los fabricaban españoles que voluntariamente andan con ellos o prisioneros que para salvar su vida. Solamente los caciques antiguos ceñían a veces su cabeza con un aro de plata. Pero todos los hombres ponían su orgullo en el arreglo de sus cabalgaduras. Tenían espuelas y estribos de pura plata y adornos de plata en las acciones (sic); además cabezadas ataviadas de plata, provistas de colgantes del mismo metal.

Estas prendas siempre han sido decoradas en variadas formas y suelen tener protección de madera o de cuero en la parte interior del arco.

Generalmente éste se prolonga hacia abajo, más allá de la pieza transversal para colocar el pie, siendo esta prolongación artísticamente trabajada. Estribos con protección o toldo que cubre toda la parte delantera del pie. Este toldo presenta numerosas variedades siempre consistentes en tiras o fajas de plata y arqueada. Son generalmente muy hermosos y llevan por nombre istripu toltó. Estribos de ancho arco que llevan por debajo del dispositivo en que se apoya al pie, una pieza en forma de campana. Estos estribos no tienen toldo de protección del pie y llevan el nombre de trarol.

Pese a esta variedad de formas y división en tres tipos de clases, Inostroza y Reccius se refieren a la escasez de estas piezas y uso producto de su alto costo de manufactura, además de solamente ser eran encargadas y reservadas a los miembros del más alto rango y más ricos de su sociedad, entre ellos caciques y ulmen [hombres ricos].

**Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

**Cultura originaria**Mapuche

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Pedro Doyharcabal

**Fecha de ingreso**

1946

**Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-08-27

