



Registro 76-18

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-18

Nº de inventario

6893

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Chácara](#)

Nombre alternativo

[Bolsa \(uso cotidiano\)](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 24 cm - Largo 118 cm - Ancho 1 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Bolso conformado por una pieza de tejido en red o anillado simple con cambio de color. Se infiere que la fibra corresponde a caraguatá/cháguar. El cambio de color de la fibra (crudo, ocre, café pardo y café moro) genera diseños de bandas horizontales en la porción inferior del bolso, y diseños geométricos con diagonales y zigzag en la porción restante.

La última hilera en el borde de abertura corresponde a enlazado de cordón. La cinta de suspensión se compone por una cinta de entrecruzado oblicuo de 22 cabos con lazadas terminales, desde donde se une a cada lateral del bolso a través de un hilo que enlaza ambos elementos.

Estado de conservación

Muy bueno



Contexto

Área geográfica

Panamá

Historia de propiedad y uso

Transporte de elementos cotidianos diferenciados según tamaño y suavidad de la fibra. Las chácara de tamaño pequeño se utilizan para carga de amuletos, mientras que las de tamaño mediano y grande se asocian a la carga y almacenamiento de bananos, frijoles y otras cosechas agrícolas. Las de fibra suave se destinan a acunar y cargar niños pequeños. La pieza estudiada es de tamaño medio.

Historia del objeto

Entre los ngabe, se plantea que la chácara habría nacido como resultado de que una jefa de las serpientes muestra sus colores a una mujer clarividente quien los plasma en una chácara. El proceso de creación cuenta con diversas etapas como son la recolección de la planta de pita, la cabuya o árbol de corteza, con las cuales se prepara la fibra. Como también cada parte del proceso se desarrolla de mejor manera en una fase lunar específica. Generalmente este proceso es llevado a cabo por mujeres y su transmisión se da en el ámbito cotidiano. Tal es la importancia del tejido de las chácara en la cultura ngobe, que su enseñanza es considerada como parte de los conocimientos que debe tener una mujer para cuidar de su familia.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Circumcaribe

Cultura originaria

Ngabe

Referencias documentales

Alfredo Taullard: Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica, Editorial Guillermo Kraft Limitada, Buenos Aires, Argentina, 1949

Danica Taber: El Arte Ngöbe de la Chácara: Su Significado Cultural y Potencial Financiero en una Asociación de Artesanas, ISP Collection , 2006

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Nury González

Fecha de ingreso

2013

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-20

