



## Registro 76-157

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-157

#### Nº de inventario

151

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Indumentaria

#### Objeto

[Tupu](#)

#### Nombre alternativo

Prendedor

#### Dimensiones

Alto 18,8 cm - Ancho 6,6 cm - Espesor 0,58 cm - Peso 30 Gramos

#### Técnica / Material

[Remachado](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Descripción

Pieza de plata formada por un segmento alargado o alfiler que se ensancha ligeramente en su último tercio con el propósito de sostener un disco de plata unido a través de remache. El disco posee una seguidilla de incisiones circulares pequeñas equidistantes realizadas con punzón en su margen exterior. Luego, desde afuera hacia adentro, siguen cuatro figuras circulares en relieve confeccionadas a través de repujado y dispuestas equidistantemente. Dos de las figuras circulares se ubican casi en el mismo eje del alfiler (hay una leve inclinación hacia la derecha), y sobre ellas se aprecian los dos remaches que unen ambos segmentos que conforman la pieza. Cada una de estas figuras circulares está rodeada de cuatro semicírculos que les otorgan la apariencia fitomorfa. En el centro del disco, en el mismo orden desde exterior hacia interior, se ubican 36 incisiones de semicírculos cuyas bases rodean una circunferencia conformada por dos líneas paralelas y conjuntas realizadas posiblemente por medio de la técnica del burilado. Después se identifican 12 triángulos, también incisos, con sus puntas dispuestas hacia el exterior, que se superponen con la circunferencia mencionada, generando la figura de una estrella. A su vez la base de los triángulos coincide con una nueva

circunferencia de las mismas características ya indicadas. El último elemento que se ubica dentro de dicha figura, sin superponerse, es una circunferencia repujada de un diámetro superior a las exteriores, rodeada de 8 semicírculos, que le proveen aspecto de una figura fitomorfa (flor). Esta pieza funciona a modo de alfiler para sujetar o cerrar la ikülla de la mujer mapuche, además de sostener otras joyas prendedores.

### **Estado de conservación**

Bueno

### **Iconografía**

El rütrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales; (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en ella se “representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el Meli Wizan Mapu” (Painecura, 2011, p. 61).

Profundizando en dicha descripción, el Ñäuq Mapu corresponde a la planicie de la tierra, es decir, la zona que es habitada por los seres humanos (Painecura, 2011). De allí que el tupu, un disco plano, se vincule a aquella planicie.

Las figuras circulares repujadas que ese ubican en el margen del disco se encuentran dispuestas sobre dos ejes perpendiculares que podrían vincularse al concepto de Meli wixan mapu, es decir, “las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu” (Painecura, 2011, p. 62). Si bien no es posible realizar una lectura exhaustiva de la pieza, ésta también posee figuras fitomorfas que, según Fiadone (2008), se vinculan a la fertilidad, prosperidad y bienestar.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile para ser incorporado al MAPA.

### **Historia del objeto**

De acuerdo al arqueólogo R. Campbell, la primera mención y representación de un tupu discoidal es de inicios del siglo XVIII realizada por Amadée Frezier. A esto agrega que los sitios arqueológicos donde se han hallado estas piezas están fechados tentativamente como posteriores a 1700 d.C (Campbell, 2015). De todas formas, pese a las discusiones en torno a la datación de este tipo de piezas, las fuentes coinciden en que su uso ya estaba expandido en el siglo XIX. Por otra parte, si bien los primeros hallazgos en contextos funerarios están confeccionados a partir de cobre y plata (Mora, 1986; Campbell, 2015), progresivamente sólo se trabajaría con el último material. Varios investigadores indican que el tamaño de los tupu comenzó a incrementar desde comienzos del siglo XVIII (Reccius, 1983). En este sentido, Morris ha sugerido que las dimensiones de las piezas guardaban relación directa con la plata (metal) que poseían los mapuche, por lo que habría consistido en una forma de manifestar la riqueza económica (1997).

Hay ciertos investigadores que plantean la similitud del tupu mapuche y del “tupu” andino. Morris indicó que “es la única joya araucana cuyo uso, forma y nombre es compartido por todos los pueblos andinos” (1992, p. 26). Mientras que C. Joseph señaló que “los indios de Bolivia usaban el «tupu» antes de los araucanos” (Joseph, 1928, p. 144), por otra parte, tanto Miranda (2014) como Palacios (2012) apuntan que se trata de una joya que posee influencia incaica. De todas formas, no hay investigaciones que sean concluyentes respecto a dicha familiaridad.

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura originaria**

Mapuche

### **Referencias documentales**

Museo de Arte Popular / Universidad de Chile: Catálogo Colección Pedro Doyharcabal de platería araucana y otros objetos indígenas chilenos pp. 16, 1946

Juan Painecura: Charu. Sociedad y Cosmovisión en la Platería Mapuche, Ediciones Universidad Católica de Temuco, Temuco, 2011

Roberto Campbell: Entre El Vergel y la Platería Mapuche. El trabajo de metales en la Araucanía poscontacto (1550-1850 D.C), Chungará, Revista de Antropología Chilena, 2015

Jaime Flores: La Ocupación de la Araucanía y la pérdida de la platería en manos mapuches. Finales del siglo XIX y primeras décadas del XX en Revista de Indias, Vol 73, N 259, Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2013

Claude Joseph: La Platería Araucana pp. 117-158 en Anales de la Universidad de Chile AÑO 6, ENE.-DIC., SERIE 2, Santiago, 1928

Miranda, Carla: La platería mapuche. Tradición y técnica. pp. 96 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

Morris von Bennewitz, Raúl: Los plateros de la Frontera y la Platería Araucana pp. 205, Ediciones Universidad de la Frontera, Temuco, 1997

Aldunate, Carlos y Reccius, Walter: Platería Araucana pp. 85, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 1983

Omar Castro Gatica: Platería Araucana pp. 42, Pontificia Universidad Católica Sede regional Temuco, Centro de Investigación de la Plástica., Temuco, 1977

Raúl Morris: Platería Mapuche, Kactus, Santiago, 1992

Raúl Morris: Platería Mapuche, Kactus, Santiago, 1992

Olivares, Juan Carlos y Quiroz, Daniel: Plateros de la luna pp. 14, Biblioteca Nacional, Santiago de Chile , 1988-07-01

Natascha Wever: Kúme platañma domo. Estudio preliminar acerca del uso y significado de las joyas femeninas mapuche

Andrea Szulc: Niñez mapuche, revitalización ritual y proceso de etnogénesis, Revista de Antropología, Universidad Nacional de Misiones, Misiones, Argentina, 2018

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Leslye Palacios, Miguel Chapanoff y Susana Chacana: Travesías de una colección, Universidad Católica de Temuco, Temuco, 2012

Leslye Palacios, Miguel Chapanoff y Susana Chacana: Travesías de una colección, Universidad Católica de Temuco, Temuco, 2012

Clorinda Antinao y Antonio Chihuaicura : El metal sigue hablando, Museo Chileno de Arte Precolombino, CONADI y Fondart Regional, Santiago, 2016

Hector Mora, Jorge Inostroza, Raúl Morris, Ziley Mora, Marco Sánchez: Tesoros de la Araucanía, Ilustre Municipalidad de los Ángeles, Museo Regional de la Araucanía, Temuco, 1986

Carmen Menares, Gerardo Mora, Nikolas Stüdemann: Primera Exploración Etnográfica para la Nueva Museografía. Museo Mapuche de Cañete, Museo Mapuche de Cañete, Cañete, 2007

Carmen Menares, Gerardo Mora, Nikolas Stüdemann: Primera Exploración Etnográfica para la Nueva Museografía. Museo Mapuche de Cañete, Museo Mapuche de Cañete, Cañete, 2007

Carmen Menares, Gerardo Mora, Nikolas Stüdemann: Primera Exploración Etnográfica para la Nueva Museografía. Museo Mapuche de Cañete, Museo Mapuche de Cañete, Cañete, 2007

Pascual Coña, Ernesto Wilhelm de Moesbach: Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX pp. 464, Imprenta Universitaria, Santiago, 1930

Claude Joseph: Los adornos araucanos de Lanalhue, Revista Universitaria de la Universidad Católica de Chile, Santiago, 1930

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Adquisición realizada por la Universidad de Chile

#### **Fecha de ingreso**

1946

#### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2020-05-28

