



## Registro 7-24

### Identificación

#### Institución

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

#### Número de registro

7-24

#### Nº de inventario

1.24

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 71 cm - Alto 52.4 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Cobre \(metal\)](#), [Pintura al óleo](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca - Pinacoteca Europea



#### Título

Los Discípulos de Emaus

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición basada en paisaje rural, en primer plano central se ubican tres figuras masculinas, de pie caminando apoyados en sus cayados. La figura principal lleva un manto de color rojo. A la izquierda árboles y a la derecha se aprecian unos montes verdes con una edificación y cielo celeste con nubes.

#### Estado de conservación

Malo

#### Iconografía

La imagen representada corresponde a pasaje de los discípulos de Emaús, según el Evangelio de San Lucas. Este relata la forma en que dos discípulo, yendo al pueblo de Emaús van conversando acerca de la muerte de Jesús y se encuentran por el camino con un hombre que parece no estar enterado de los acontecimientos ocurridos en Jerusalén. Los



discípulos no lo reconocen, pero se trata de Jesús. Le cuentan que este último, fue crucificado, que algunas mujeres que habían ido al sepulcro, no habían hallado el cuerpo y que habían visto una aparición de ángeles diciendo que Jesús vivía.

Al llegar a Emaús le dicen que siga con ellos porque estaba anocheciendo, y solo lo reconocen al compartir el pan en la mesa, momento en que Jesús desaparece y los discípulos vuelven a Jerusalén a contar a los apóstoles de esta aparición.

---

## Contexto

### Referencias documentales

Cox, C., Matínez, J. M., Ossa, C., Pérez, M. y Velázquez R. (eds.): De cobres, colores y valores. Resignificación y restauración de cinco pinturas sobre láminas de metal pp. 107, CNCR, Santiago, Chile, 2016

---

## Gestión

### Registradores

Gonzalo Olmedo , 2012-06-25

Lorena Cordero Valdés , 2016-10-13

Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2021-12-18

