



Registro 7-176

Identificación

Institución

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro

7-176

Nº de inventario

1.173

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Raymond Monvoisin](#)

Dimensiones

Alto 226.50 cm - Ancho 281 cm

Ubicación

En exhibición - Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca - Independencia

Título

Caupolicán prisionero y Fresia

Descripción

Obra pictórica de formato rectangular y orientación horizontal. Representa una escena exterior con múltiples personajes, entre los que destaca una figura masculina ubicada en el eje central de la mitad inferior de la composición. Dicho personaje se encuentra recostado sobre una estructura formada por palos atados con cuerdas, cubierta por pieles moteadas de felino. Está descalzo, con los pies apuntando hacia la izquierda del cuadro, y tiene los tobillos atados con una cuerda. De sus pies cuelgan unas sandalias hacia la zona inferior. Sus piernas están atadas a la altura de las rodillas y se hayan cubiertas por una tela de color rojo con ribetes verdes y marrones. El torso está desnudo, levemente erguido, y los brazos se encuentran hacia atrás, fuera del campo visual. El personaje tiene cabello oscuro, largo hasta los hombros, barba, y lleva un cinto atado sobre la cabeza, cuyos extremos caen sobre sus hombros. Su rostro está girado hacia su hombro izquierdo.

A la derecha del personaje principal, en un plano más cercano al

espectador, se ubica una figura femenina arrodillada y de perfil. Tiene el cabello oscuro, lleva un cinto multicolor en la cabeza y una prenda de color turquesa que la rodea y cae hasta el suelo. Su cuello está adornado con un collar multicolor, y en su oreja luce un pendiente colgante. Viste una prenda inferior de color rojo, con decoraciones verdes y marrones, y calza sandalias. Su cabeza está levemente inclinada hacia adelante y las manos con los dedos entrelazados sobre sus muslos.

A la izquierda del personaje central, hay una segunda figura femenina arrodillada, que apoya las manos entrelazadas sobre su mejilla derecha. Por encima de esta figura, se representa una mujer de pie que extiende los brazos hacia el personaje central, sosteniendo un infante desnudo, que aparece agitar sus extremidades, con los ojos cerrados y la boca abierta. La mujer tiene el cabello largo, oscuro, hasta la cintura, adornado con elementos puntiformes y una prenda color granate. Lleva un pendiente colgante gris en su oreja derecha. Sus hombros están descubiertos y su vestimenta se compone de tres elementos distinguibles: una prenda superior de colores rojo, azul y blanco; una prenda de tonos grises azulados con apariencia de piel animal, atada a la cintura; y una falda en tonos púrpura.

El resto de la escena está compuesta por una serie de personajes masculinos, algunos semidesnudos y con las manos atadas, y al fondo otros vestidos con armaduras y morriones. En el fondo de la composición se observan puntas de picas, árboles, formaciones de laderas y un claro de cielo.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1859

Historia del objeto

Este cuadro, que es la segunda versión realizada por Monvoisin del tema, fue pintado en París, para ser exhibido en el Salón de 1859, donde recibió la tercera medalla. Ambas versiones fueron inspiradas por el poema épico La Araucana del español Alonso de Ercilla.

Gestión

Adquisición

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes.

Registradores

Gisella Loreto Morety Robles, 2025-05-29

Gisella Loreto Morety Robles, 2025-06-27

Gisella Loreto Morety Robles, 2025-12-18

