



## Registro 7-151

### Identificación

#### Institución

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

#### Número de registro

7-151

#### Nº de inventario

1.148

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Alessandro La Volpe](#)

#### Dimensiones

Alto 36.4 cm - Ancho 67 cm

#### Técnica / Material

[Tela](#), [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

#### Título

Paisaje

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Paisaje campestre, con un grupo de árboles al centro de la composición, un cielo claro de color celeste y montañas al fondo. En primer plano se observan matorrales y un curso de agua, y en el cuadrante inferior izquierdo se observa a varios personajes, dos más cercanos al espectador y otros cuatro a la distancia que caminan en dirección al agua. Bastidor de madera, móvil, con dos cuñas en cada esquina.

Marco de formato rectangular y orientación horizontal, conformado por un angosto contrafile dorado, un liso file dorado, que culmina en convexo semicírculo. Posteriormente es posible observar una entrecalle lacada, de color negro, para continuar con una lisa superficie lacada negra con grecas doradas en estilo deco. Luego hacia el exterior, se aprecia otra moldura, compuesta por diversos niveles ascendentes que marcan la zona más alta de la enmarcación y que dan paso a una moldura de similares características, pero de dimensiones más pequeñas.

**Estado de conservación**

Muy bueno

---

**Contexto****Fecha de creación**

1889

**Historia de propiedad y uso**

Obra legada por Eusebio Lillo al Museo Nacional de Bellas Artes en 1910.

**Historia del objeto**

Al conocer la historia del pintor y su inclinación a pintar del natural se hace comprensible la ausencia de cuadrículas, ya que probablemente el artista tenía sus modelos a la vista y no necesitaba una guía.

---

**Gestión****Registradores**

Gonzalo Olmedo , 2012-10-09

Gonzalo Olmedo , 2014-06-12

Gisella Loreto Morety Robles, 2020-03-06

