



Registro 7-116

Identificación

Institución

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro

7-116

Nº de inventario

1.116

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[A. D'Haemer](#)

Dimensiones

Alto 20.6 cm - Ancho 14.7 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Título

El corneta del castillo

Descripción

Pintura de pequeño formato rectangular y orientación vertical. Composición histórica, situada en una batalla, donde se muestra en un primer plano un personaje masculino de cuerpo completo, que viste pantalón de color rojo, chaqueta azul, zapatos blancos y un sombrero de color rojo. El personaje toca una corneta, mientras en el mismo plano, un poco más abajo, se observa un hombre agachado que viste un traje similar. En segundo plano se ve otra figura masculina, y en un tercer plano se aprecian las siluetas de otros hombres con la misma vestimenta.

Estado de conservación

Muy bueno



Contexto

Área geográfica

Bélgica

Fecha de creación

1871

Historia de propiedad y uso

Obra legada por Eusebio Lillo al Museo Nacional de Bellas Artes en 1910. " En conclusión, no cabe duda de que tres de estos cobres -como un anónimo quiteño del siglo XVIII y otros dos de un tal A. D'Haemer, quizás pintor belga del siglo XIX, que ahora no relacionamos- los pudo adquirir Eusebio Lillo Robles (Santiago, 1826-1910) en su exilio en Lima, en su posterior estancia en Bolivia, mientras viajó por Europa o tal vez en su propio país; quien, a la postre, los donó al Museo Nacional de Bellas Artes de la capital de Chile de donde pasaron al Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca (MOBAT). Dichas obras demuestran el refinado gusto artístico del prócer chileno y, ahora felizmente restauradas, vienen a confirmar que por diversos conductos las pinturas flamencas del siglo XVII sobre este tipo de soporte también están presentes en Chile". Información tomada de "Unos cobres flamencos del siglo XVII en Talca (Chile)

Atenea (Concepción) versión On-line ISSN 0718-0462

Atenea (Concepción) no.515 Concepción jul. 2017

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Registradores

Gisella Loreto Morety Robles, 2020-04-20

